



Durante la filmación de "Verdejo gusta un millón" en el año 1948.



Con su marido Eugene Fell, en México, cuando estaban recién casados.

Malú Gatica: hoy debutan sus "Memorias para Olvidar"

Ya está en librerías, pero hoy jueves será presentado oficialmente — por William Thayer y Yolanda Montecinos — en la Editorial Andrés Bello. En el prólogo de sus "Memorias para Olvidar", Malú Gatica advierte al lector (titulado "Por qué escribo") que no debe buscar "en estas páginas una autobiografía con orden cronológico". Pero a través de distintos capítulos va perfilándose la vida de esta actriz que marcó una época en los escenarios chilenos y que, como destacamos en estos párrafos y fotografías, incursionó en escenarios internacionales.

"Mi hermana poseía más expresividad"

"La intución de mamá le permitió adivinar que en mí se perfilaba una actriz. He de confesar que mi hermana mayor poseía más expresividad, más 'fogada', pero le faltaba vocación, cosa que se descubrió muy temprano. A los seis años lo único que yo quería hacer era actuar...".

Al cine, por casualidad

"Entré al cine por casualidad (...) Cumplico una de mis últimas actuaciones para radio Agricultura de Santiago (el jefe, Arturo Aldunate Phillips, opinaba con razón que yo no ensayaba lo suficiente, y mi repertorio no variaba mucho, por lo cual 'amistosamente' resolvimos cancelar el contrato). Sin sospecharlo yo, mi programa era escuchado en un automóvil por el productor de cine chileno Pablo Petrovitch y un amigo. Yo interpretaba en esos momentos *Begín the Beguine*, y Petrovitch comentó: 'Si sólo encontrara una voz como ésta en una chilena, la contrataría'. El amigo le dijo: 'Pero sí es chilena! Es Malú Gatica cantando en inglés'".

Caninflas, al teléfono

"Me llamaba por teléfono. Era Caninflas. Me dijo que la víspera se había llevado una gran sorpresa conmigo. Que mamá había sospechado antes que bajo mi digna fachada de siempre había una personalidad tan chaparrita. Necesitaba una protagonista para *Sábado negro*, la película que estaba a punto de producir para Fono Films. ¿Sería posible que mi jaqueta hubiese disminuido, digamos, a



Junto a Cary Grant en 1947.



mediodía, para hablar del contrato en su oficina?".

La peluquera de Rita Hayworth

"En el avión me colocaron junto a una mujer interesante, muy pálida, de corta melena platinada. Me contó reconocerla como Rita Hayworth, la sensual intérprete de *Gilda*. Me dijo en el acto: 'Me alivia tener una mujer al lado; un hombre querría conversar, y estoy muy cansada'. A buen entendedor... La dejé dormir hasta que nos sirvieron algo. Entonces me contó que acababa de terminar *Lady from Shanghai*, dirigida por su esposo Orson Welles. Yo, a mi vez, le conté de mi breve amistad con su marido, de su pasada por la casa de mi madre en Chile. Al enterarse del motivo de mi visita a Hollywood, me recomendó a su peluquera personal: 'dígame que va de mi parte'. Esa fue la primera muestra de la amabilidad de los actores californianos".



Con el Presidente González Videla en casa de Hernán Santa Cruz el año 49 en Nueva York.



Con su hijo Lito en Aspen, Colorado durante el verano de 1978.



Esta foto en que aparece con su único hijo fue tomada en Wichita, Kansas el año 1948.



Junto a dos grandes amigos: Orson Welles y "El Indio" Fernández.



Con Eugenio Ríos en "Verdejo gusta un millón".

Juvencio Valle o el bosque sureño en la poesía chilena [artículo] Matías Rafide.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juvencio Valle o el bosque sureño en la poesía chilena [artículo] Matías Rafide. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile