

"La rosa de los vientos" al Municipal

● Patricio Manns lanzó un nuevo libro y criticó el concurso de la "Canción del siglo".

Patricio Manns quiere mantener un vínculo con Chile. Por eso se compró hace algunos días una casa en las cercanías de Valparaíso; quiere dejar de ser un nómada artístico: "Necesitaba un lugar en donde estar tranquilo para trabajar y esconderme de vez en cuando. Hay veces en que debo esperar un mes entre una actividad y otra, como ahora, y se me hace muy costoso pagar hoteles, restaurantes y taxis".

Las actividades a las que se refiere no son pocas: está lanzando por estos días su nueva novela "El desorden en Cuerno de Niebla", quedó seleccionada "Arriba en la cordillera" como una de las nominadas a la "Canción del siglo", y el 16 de junio lanzará en formato de disco compacto, la canasta "La Rosa de los Vientos", que hizo junto a Inti-Ilimani para el Jamboree Mundial.

Esa pieza será presentada en el Teatro Municipal, ese mismo día, con algunos ajustes nuevos. "Es la versión oficial que se hizo y tiene todos los instrumentos y las voces. El lanzamiento será con el Coro del teatro Municipal, la Orquesta Filarmónica de Chile, el Ballet Municipal de Santiago e Inti-Ilimani, en los 45 minutos que dura la cantata... pero probablemente yo ya no esté aquí porque me habrá ido a Buenos Aires", afirmó Manns.

Claro, deberá seguir promocionando su novela y prepararse para afrontar los otros compromisos musicales que están en camino.



Manns no estará cuando la Filarmónica musicalice la cantata.

Para agosto tiene fecha en el teatro Providencia, en donde se presentará, y para la premiación de la "Canción del siglo", en el cual participará con "Arriba en la cordillera", uno de los temas más clásicos de su repertorio. A pesar de ser uno de los nominados al concurso, no es un hombre que esté dispuesto a callar su opinión al respecto. De hecho, cree que no ha sido una selección justa, pues "falta gente y sobra gente. No está Víctor Jara, que es una figura muy representativa; están haciendo un filme de él, en Londres ni más ni menos, con

Emma Thompson. Creo que es injusto que quedara fuera. El Ay ay ay, que es una canción muy bella, ha sido cantada por todos los tenores del mundo, pero es un tema operístico, no es canción popular. No la puede cantar un conjunto cualquiera... no voy contra la canción, sino contra los géneros. Así, el Rock del Mundial no puede ser la canción del siglo, imposible; no tiene calidad literaria, su música es música cualquiera, contrariamente a Te recuerdo Amanda que es bellísima".

Sin embargo, sus des-

cargos no sólo está enfocados a la parte musical. La literaria -que le compete, por cierto, debido a su calidad de poeta y novelista- también es blanco de críticas: "El novela está Lafourcade y no Carlos Droguett ('El hoy')", Premio Nacional de Literatura, traducido a 20 idiomas, contrariamente a Lafourcade que nunca ha salido del país. Estos son errores grandes, porque Droguett ha ganado el premio Alfaguara, el Sex Barral, tiene 30 novelas publicadas, dedicó una vida entera al libro y no está incluido. ¿Cómo es posible!

AA 47 433

"La rosa de los vientos" al Municipal [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La rosa de los vientos" al Municipal [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile