

La Prensa, supl. único, 9-XI-1997 p.1
Notas Dominicales

Manns

La última novela de Patricio Manns

Por Wellington Rojas Valdebenito

Nadie que sepa algo del acontecer literario nacional puede dudar de la aparición de figuras de relevo en distintos géneros, especialmente en el cuento y la novela. Los protagonistas de este «Boom», son comentados, alabados, criticados y también leídos, acciones que se enmarcan dentro de los cánones propios del fenómeno literario. Lo que sí sorprende es que cualquier intento que sobrepase en algo «a los consagrados» del momento, de inmediato es apagado por muchos de aquellos que hoy son parte de «lo mejor que se escribe en Chile». Lo anterior vale para referirnos a un escritor, cuya primera incursión en la novela data de 1967, año en que publicó «De Noche Sobre el Rastro», con la que obtuvo el Premio Alerce de la Sociedad de escritores de Chile, Sech. Se trata de Patricio Manns, autor de una quincena de libros, entre ensayos, poemarios y novelas, género en el que ha consolidado un sólido prestigio sobre todo en Europa, donde sus libros han aparecido en diversos idiomas (inglés, ruso, francés, griego, italiano, sueco y otros). No obstante en Chile se le sigue

considerando «un cantante de protesta», frase, lamentablemente pronunciada no sólo por lectores, sino que también por escritores, críticos y agentes literarios.

Su última novela se titula «El Corazón a Contraluz» (Emecé Editores, Buenos Aires 1997), la cual desde sus inicios transporta al lector a un mundo alucinante que no es otro que el de la Patagonia austral, zona en que habitan personajes de excepción: Julio Popper, un rumano amante de la aventura que decide dejar Europa para andar en los helados confines del planeta. Junto a este personaje aparece otro, más grandioso, digno de la más noble de las historias. Drimys Winteri, una india selk'nan, cuya cabellera se confunde con la nieve magallánica. La verdad es que Julio Popper es mucho más que un simple buscador de aventuras. En páginas de este libro descubrimos a un personaje que poco a poco logra escalar distintas posiciones. Ingresa a una logia masónica en Buenos Aires, a la vez que mantiene relaciones epistolares con el futuro creador del Estado de Israel, a la vez que agrega una vida ple-

na de hechos notables, los que en parte, Manns relata como sigue: «El capitán Julio Popper, héroe de la Pacificación de la Isla Grande de Tierra del Fuego, remodelador de la cubanísima Habana Vieja, constructor de un puerto en Nueva Orleans, vecino mexicano de José Martí, asiduo al círculo de Los Parnacianos, codescubridor de la poesía de Arthur Rimbaud, pasajero de un barco capitaneado por Pierre Loti, primer lector de la trilogía «Crónica de los Escitas», del escritor siberiano de Irkust, Víctor Berkoff, redactor de una enigmática correspondencia destinada a Théodor Herzl, público renegado de su raza y de su pueblo...»

Pero eso no es todo. Manns se las arregla para narrar la extinción de los onas, dando así un carácter histórico a su novela. Un libro con grandes personajes, tan recios y fuertes como la geografía en la que les toca vivir. Un momento cumbre en la literatura de Patricio Manns, hábil artífice de uno de los proyectos novelísticos más sólidos que se han escrito en nuestro país.

La última novela de Patricio Manns [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La última novela de Patricio Manns [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile