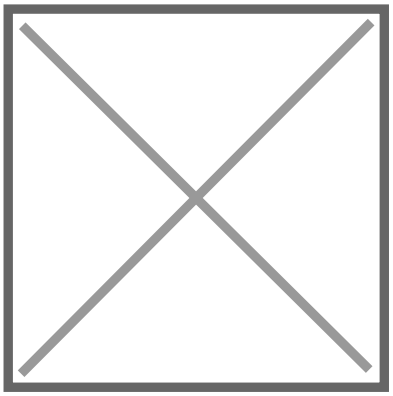




34 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS ESPECTÁCULOS Domingo 31 de Octubre de 1993

La reconciliación a escena

"Es un sentimiento que el tiempo va devorando", opina el dramaturgo Wilfredo Mayorga. Estrena «El último visitante»

A Wilfredo Mayorga, autor de «El último visitante», le gustaría que el público comente el tema.

Hace tres años Wilfredo Mayorga terminó de concebir la idea de abordar una obra sobre la reconciliación, por supuesto en nuestro medio, porque característica de este dramaturgo es su preocupación por el quehacer casero en escena.

Cuenta que sus sensaciones frente a un tema que considera no ha sido abordado en su cabalidad, más allá de un análisis frío sobre perdón y olvido, se concretaron en un monólogo. Y con dedicatoria. "Lo escribí especialmente para Tennyson Ferrada...". Así fue cómo el dramaturgo nacional entregó el rol de Juan Manuel Aldorra, un "cura de población" que decide abandonar la vida religiosa para investigar sobre quiénes asesinaron a su hermano.

«El último visitante» se llama su creación que, poco a poco fue tomando cuerpo para pasar de unipersonal a una obra con varios personajes. Sobre todo, explica Mayorga, por el trascendente encuentro que el religioso tiene con un personaje que llega hasta su todavía casa parroquial. Quiere conversar con él, porque ha tenido que ver con el desaparecimiento del hermano. El es "el último visitante".

Este es Abel Murgas, que encarna Pedro Villagra, y quien compartirá el escenario también junto a Cecilia Soler (la vendedora de pal-tas), Cecilia Miranda (sobrina del sacerdote) y Renzo Oviedo, el protagonista en su juventud, ya que hay un importante contenido en sueños y recuerdos, según explica el autor. «El último visitante» se estrena el próximo martes con dirección de José Andrés Peña, en el Teatro de La Esquina, Vicuña Mackenna 630, donde estará por lo menos tres meses en cartelera.

—¿Por qué eligió a José Andrés Peña como director?

—Siempre pensé buscar un director joven. Yo estoy en la parte vieja del calendario, pero en la parte joven del teatro. Con todo eso, a veces me dicen que no, porque crítico a la vanguardia. Es que la vanguardia no puede ser un disparate, toda obra, todo trabajo artístico debe tener un método.

—¿Por qué el tema de la reconciliación?

—Estimo que sigue siendo una idea creativa de unidad nacional. Es también un sentimiento que el tiempo va devorando y convierte su esencia y objetivo en uno de los almanaques del olvido, en un extraño e íntimo perdón frente a la agresión recibida para convertirlo todo en imágenes cada día más difusas y lejanas.

—¿La ve imposible?

—Para establecer como punto de partida hacia la reconciliación la seguridad de oír voces pidiendo perdón, estimo que se trata de algo muy difícil de materializar, porque es necesario ser muy hombre y a la vez muy valeroso para que un ser humano le pida perdón a otro. Esto sucede sólo entre grandes hombres. Nuestra deslavada mediocridad no da para tanto.

Mayorga, cuyo último estreno había sido «El señor de clase medias, en homenaje a Carlos Cariola, también está actualmente en otros trabajos como la Antología de autores teatrales chilenos, con aporte de Fondec, junto a Alfonso Calderón, Fernando Cuadra y Silvia Vives.

"Espero que el público comente, que se hable del tema", concluye Mayorga, frente a lo que podría ser la respuesta de la platea ante este estreno.

El elenco, encabezado por Tennyson Ferrada, se apronta a subir al escenario en Vicuña Mackenna.

La Reconciliación a escena [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Reconciliación a escena [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile