

MEX 43

Martín Vargas,
inspirador de
la obra, junto
al director
Yevgeni
Mallorga y al
guionista
Patricio
Pimentel.



Vida del Boxeador Martín Vargas Se Convierte en Montaje Teatral

● "Pega Martín, Pega" es el nombre provisorio de la obra que, más allá del mito deportivo, busca mostrar el lado humano del boxeador.

"Soy una moneda de dos caras. El periodismo deportivo me ha atacado mucho y ha difundido una imagen muy mala de mí. Han dicho que soy alcohólico, drogadicto, que ando botado por ahí... tanta cosa. Por eso estoy contento con esta obra; creo que va a mostrar al verdadero Martín", dice el boxeador, enfundado en su uniforme de dependiente de una tienda de artículos deportivos.

"Pega Martín, Pega" es el nombre provisorio para este montaje que prepara la Compañía de teatro La Parentela, dirigida por Yevgeni Mallorga, y que busca rescatar el lado humano de uno de los mitos del boxeo nacional.

"Elegimos a Martín porque es un bastión no sólo dentro del deporte, sino de toda la cultura chilena. Él ha trascendido y unido a un montón de gente, a varias generaciones. Y queremos hacer un contrapunto entre ese mito y el hombre que lo sustenta: sus penas, sus alegrías, sus triunfos y también sus derrotas", explica Mallorga.

Actualmente el grupo, que incluye a once actores, tres músicos y dos diseñadores, se encuentra investigando en profundidad la vida del pugil nacional. "Nos hemos reunido muchas veces con él, con miras a que nos cuente los grandes hitos de su vida, anécdotas, los sucesos que lo han marcado. Queremos tener una historia más o menos armada en abril próximo", cuenta Patricio Pimentel, a cargo del guión de "Pega Martín, Pega".

"Esto no va a ser una biografía exacta. Queremos mantenernos fieles a los hechos, pero también rescatar la magia y jugar con la fantasía. Para que la gente se dé cuenta de quién realmente es Martín, pero no en términos cronológicos: Martín Vargas trasciende el tiempo", aclara Mallorga.

Cinco meses es el tiempo que el grupo La Parentela tiene destinado para los ensayos, en los que los actores aprenderán nociones básicas de boxeo, las que serán impartidas por el mismo Martín Vargas. Y aunque el boxeador no

formará parte del elenco que suba al escenario en septiembre, cuando se estrene la obra, quiere estar al tanto de todo el proceso previo.

"Me interesa mucho porque nunca nadie se había fijado en mí persona desde esta perspectiva. Es muy bonito y un honor inmenso; me llena de orgullo saber que se lo voy a poder contar a mis niños algún día", dice Vargas.

Por su parte, Mallorga explica que sienten una suerte de identificación con Martín Vargas. "El es boxeador: lo único que sabe hacer es pelear. Nosotros, que somos actores, también sentimos la misma pasión por lo que hacemos. Y dentro de eso sentimos la dicotomía de subsistir en términos económicos, y amar lo que hacemos. Hoy en día eso es muy complicado", dice el director.

La compañía La Parentela está integrada, además, por Carmen López, María del Canto, Marcos Ponce, Héctor Calderón, Pedro Dinamarca, Sandra Manríquez, Claudia Oyola, Rodrigo Rojas y Antonio Ortega.

Hoy descansa Gabriela Mistral [artículo] Juan Meza Sepúlveda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Sepúlveda, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hoy descansa Gabriela Mistral [artículo] Juan Meza Sepúlveda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile