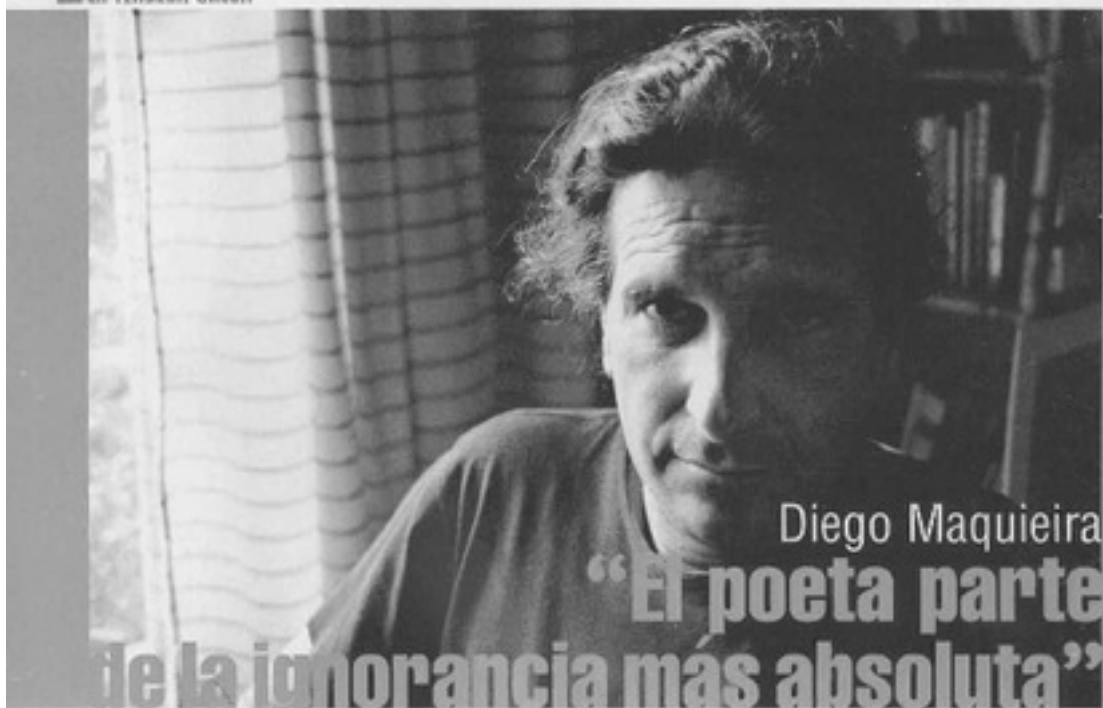




Diego Maquieira “El poeta parte de la ignorancia más absoluta”

AUTOR DE DOS LIBROS INOLVIDABLES —*LA TIRANA* Y *LOS SEA HARRIER* EN UN FIRMAMENTO DE ECLIPSES— DIEGO MAQUIEIRA ES UNO DE ESAS ESCASAS VOCES POÉTICAS QUE SE REFUGIAN EN EL SILENCIO Y SE EXPONEN AL OLVIDO, YA QUE NO SE PROPONEN VIOLENTAR SU ESCRITURA CON EL FORZAMIENTO DE LA PUBLICACIÓN. POR ENRIQUE SYMNS · FOTOGRAFÍA MIREYA MUÑOZ

Maquieira fue una voz distintiva de la poesía chilena de los años 80. Su libro *La Tirana* (1983) se hizo un lugar propio en un contexto tensado por trabajos radicales, cuyos portales eran el primer Zurita y Juan Luis Martínez. La poesía de Maquieira aportó una narratividad veloz, una mirada cinematográfica y referencias oblicuas en medio de una atmósfera ambigua y amenazante. En esta entrevista, el poeta habla del largo silencio que ha seguido a esa eclosión de creatividad.

Tu primer libro de poesía fue Upsilon.

Sí, lo publiqué en el año 75. Era un libro experimental y yo era demasiado joven. Es un libro esencialmente primario, pero del cual no me arrepiento en modo alguno porque tiene muchas variantes, muchos caminos. Es como un *montage* de ideas y lenguajes, de distintos estilos. Era el resultado de mi buena o mala asimilación de mis primeras lecturas poéticas.

¿Cuáles eran esas lecturas?

En esa época, curiosamente, leía más prosa que verso. Pero igualmente reconocía voces o imágenes de Rilke, de Caillo, de cosas muy condescendidas de los clásicos latinos que eran mis principales influencias.

¿Quedan ejemplares del libro?

No, eran auto-ediciones de 500 ejemplares que se agotaban entre amigos y algunos especialistas. Desapareció por completo esa edición.

Técnicamente, entonces, ¿puede considerarse *La Tirana* como tu primer libro?

Sí, es del año 83. Como verás, transcurrió bastante tiempo entre uno y otro, nunca fui un poeta prolijo ni mucho menos. Pero este libro es ya fruto de otra decisión, de otra elaboración.

La Tirana produce una especie de ruptura en el lenguaje poético en Chile.

Yo no tengo conciencia de tal cosa. En realidad tengo un verso por el que siempre me guía, que dice: “No rompas el silencio, rompe la palabra”. Mi idea era romper el lenguaje como fuera, mi idea era encontrar un lenguaje propio.

¿Se trataba de una búsqueda de ruptura más que de una visión del mundo?

Yo no soy un analista, no soy un analista de mi propio trabajo, pero —para darte una idea— siempre me he considerado algo así como un director de poesía más que un poeta. Como si fuera un director de cine que hace un libro como si éste fuera una película. En el fondo, *La Tirana* tiene que ver con la obra de un cineasta-poeta. Yo me pongo en el lugar, en la posición de director de poesía más que de ejecutante, autor o intérprete. No me gusta la idea de llamarme poeta o creerse poeta, es una banalidad absurda y un gran trastorno. Más que todo, quien se proclama poeta cae en la puerilidad.

"El poeta parte de la ignorancia más absoluta" [artículo]

Enrique Symns

Libros y documentos

AUTORÍA

Maquieira, Diego

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El poeta parte de la ignorancia más absoluta" [artículo] Enrique Symns. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile