



DE 5642

Ullmann Maturana

p33
cultura 8-XI-1997

● LA JOVEN escritora acaba de presentar "El daño", su primera novela

Andrea Maturana: viaje por las huellas del dolor

El desierto en el alma, el dolor en la memoria. Dos mujeres frente al vértigo del sufrimiento. Elisa y Gabriela viajan al norte de Chile y, a medida que transitan por el paisaje árido, van recordando las penas a que han estado sometidas durante periodos cruciales de sus vidas.

La escritora Andrea Maturana explora, en "El daño" -su primera novela (Alfaguara, 230 páginas)-, las formas posibles de sobrellevar el dolor a través del tiempo. Esa huella que los años le imponen irremediablemente a la memoria. Situaciones límites donde el sufrimiento psicológico y físico moldea a los personajes, contra un fondo de desolación que está determinado por los fantasmas del pasado, un destino al que las protagonistas oponen la voluntad del encuentro personal.

"Mi tema original no era el dolor, sino la memoria. Esos caprichos de conservar eso que queremos olvidar y de olvidar eso que queremos conservar. Sin embargo, a medida que construía las historias fue apareciendo una carga de dolor fuerte", cuenta esta joven de 28 años que hace cinco publicó su primer libro de cuentos, "(Des) encuentros (des)esperados", con gran acogida de la crítica.

Al momento de comenzar a escribir, lo que tuvo más claro era el tema de la obra y cómo terminaría; pero sólo a medida que completaba las páginas fueron configurándose las historias de cada personaje. "Necesariamente, al estructurarlos, el escritor busca un referente en sí mismo, que no tiene por qué ser algo autobiográfico", dice.



"LA MEMORIA ayuda a aprender de la experiencia", dice la autora.

Ocho meses demoró en completar su primera incursión en este género, que tiene la ventaja de dar tiempo al escritor para decir las cosas, "pues no existen limitantes, como en los cuentos, en que no te permiten poner nada más que lo preciso".

RECUERDOS. - La memoria y el olvido juegan un papel fundamental en el desarrollo de la trama. Por un lado, Elisa no puede verbalizar su historia dolorosa y debe continuar

cargando con esa pesada mochila. Para Gabriela, en tanto, el dolor es mucho más dignificante y enfrenta su historia compartiéndola con los demás.

"Cuando uno logra ponerles palabras a las cosas es porque ya las entiende, las puede resolver, las tiene asumidas y está en orden interiormente", dice, refiriéndose al proceso interior de su personaje.

La elección del desierto como escenario principal no fue una casualidad. En él, las biografías de las protagonistas emergen como una confesión. "Es un espacio tan vacío que necesariamente llama a la reflexión, a sacar partes de ti que no has exteriorizado nunca. La memoria ahí está todo el tiempo, poblando esa soledad con los recuerdos y convierte el dolor en algo sumamente presente", explica.

ESTILO. - Andrea está convencida de que el recurso de la memoria ayuda a aprender de la experiencia, "porque si el hombre negara sus aflicciones, cometería siempre las mismas equivocaciones". Pero asegura que con el libro no pretende enseñar al lector cómo enfrentar situaciones dolorosas, sólo mostrar las posibilidades de sobrellevarlas.

Formada en los talleres de Pia Barros, Antonio Skármeta y Marco Antonio de la Parra, la joven narradora no se siente "comparable" con otros autores. "Me siento bastante alien, es decir, ajena a un movimiento literario determinado. Mi estilo radica en hablar de la intimidad, del mundo interior y de las relaciones interpersonales, nada más".

Andrea Maturana, viaje por las huellas del dolor [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrea Maturana, viaje por las huellas del dolor [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile