

Escritora Andrea Maturana habla de su primera novela "El daño"

IGNACIO IÑIGUEZ
SANTIAGO

En su primera novela "El daño" (Alfaguara), Andrea Maturana escoge el tema de la memoria, sintetizado en la historia de Elisa y Gabriela, dos compañeras de universidad que viajan al norte mochileando. Así nace entre ellas una secreta complicidad, que en la soledad del desierto las impulsa a contarse los secretos que han marcado sus vidas: un amor con un hombre casado (Marcelo) en el caso de Gabriela y la violación que Elisa sufrió en su infancia a manos de su padre.

Una vez revelados ambos secretos, la complicidad se transforma en una profunda amistad, sólo interrumpida por la aparición de Franco, único personaje masculino que no participa del "daño" inicial y que se enamora de Elisa, originando el ri-

pido regreso a Santiago de las amigas.

¿Por qué escogiste el tópico del viaje en tu primera novela?

-Nunca había mandado a viajar a mis personajes. Siempre fueron estáticos, y les pasaban cosas entre cuatro paredes. Más que el viaje, esta vez sentí que para escribir la historia de la memoria, los dolores y recuerdos de cada una, tenía que sacarlas de su contexto, porque pasan cosas cuando uno viaja, de algún modo emergen asuntos que uno tiende a evadir en su cotidianidad y se convierten en cosas contingentes, porque una está sola consigo mismo y en un lugar desconocido, donde no hay recuerdos ni marcas ni personas que visitar, sobre todo en el desierto.

-En tu novela describes una sociedad en que la infidelidad y el maltrato familiar son secretos de familia. ¿Es el caso de Chile?

-Yo creo que sí. Me ha

tocado verlo y me abisma, en cada familia hay algo de lo que no se ha hablado nunca y de repente, por cualquier cosa -una muerte, algo que se supo al encontrar una carta- se abre un una olla de grillos. Es un error que tiene que ver con cómo está configurada nuestra sociedad, que es de apariencias e hipocritas: mientras suene bonito está todo bien. Si atrás hay una gran cagada no importa, pero si se ve ordenadito regio.

¿No crees que también es un tabú el amor entre mujeres?

-Creo que el amor entre mujeres no es un tabú. O sea, el lesbianismo sí, pero el amor entre mujeres no. En general las mujeres están todo el tiempo bordeando el tema del amor con sus amigas. Hay una cosa de intimidad tan fuerte, de acompañarse, de cercanía, en que uno está todo el tiempo bordeando el amor. Ahora que eso se lleve a cabo, entre comillas, que haya un

"Tengo amigos argentinos que tienen relaciones entre ellos mucho más parecidas a las que hay acá entre mujeres: se tocan, se dan espacios para besar, para abrazarse si están mal. No es como acá que dicen 'No compadres tenía que estar bien, ¡dámelo un copete!', se dan cuenta que no hay que solucionar las cosas al tiro", afirma Andrea Maturana.



beso, un abrazo un contacto físico es algo que a veces pasa y otras no, y depende de las personas que protagonizan esa historia.

-Antiguamente se

decía que la amistad era solo cosa de hombres.

-Las amistades entre hombres suelen ser bastante más torpes que las amistades entre mujeres o que la amistad entre

hombre y mujer. Los hombres evaden constantemente la intimidad como si no importara, y parecería que cualquier tema fuera más importante que la intimidad.

Escritora Andrea Maturana habla de su primera novela "El daño" [artículo] Ignacio Iñíguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Iñíguez A., Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritora Andrea Maturana habla de su primera novela "El daño" [artículo] Ignacio Iñíguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)