

ANDREA MATURANA:

"Siempre Quise Escribir una Novela"

Andrea Maturana es una de las figuras más interesantes de la narrativa chilena contemporánea. Cuentista, con "El daño" (Alfaguara, 1997), incursiona por primera vez en la novela.

¿Difícil el paso de escribir cuentos a escribir novelas?

"Al escribir novelas, un escritor se enfrenta a un espacio-tiempo y a personajes mucho más extensos, por lo que me ha costado acostumbrarme -precisó la joven escritora durante la conversación que sostuvo con El Día-. En "El daño" trabajé con la misma metodología que en mis trabajos anteriores: escribir cuando surge una idea y de principio a fin. Si luego pasan cinco meses en que no surge algo nuevo, no escribo nada".

"El daño" relata las intimidades de dos compañeras de universidad que viajan al norte de Chile mochileando. Nace entre ellas una complicidad que las impulsa a contarse secretos que han marcado sus vidas: un amor con un hombre casado (Marcelo) en el caso de Gabriela y la violación que sufrió Elisa a manos de su padre.

¿Qué rol juega la memoria en el relato?

"Primordial, porque una de las protagonistas, lo único que desea es olvidar. Está tan agobiada y sobrepasada por su historia que no puede relatar. La otra, en cambio, manifiesta una compulsividad por hablar. Para mí resultó clave escribir "El daño", porque quería dar cuenta de lo que pasa con la memoria cuando verbaliza el poder y cuando no se hace".

EL OFICIO

Andrea Maturana (28 años) se formó como escritora a mediados de los años '80 en los talleres de Pía Barros,

Antonio Skármeta y Marco Antonio de la Parra. A principios de los '90, Andrea empieza a publicar sus cuentos. Estos aparecen en antologías, "Nuevos cuentos eróticos", "Los pecados capitales", "Diecisiete narradoras latinoamericanas" y en un volumen individual "(DES) encuentros (des) esperados".

En "El daño" se deja en claro que los secretos de familia abundan.

"En este país todas las familias tienen un secreto, algo de lo que nos se habla. Y alguna persona de la familia sabe, pero se calla, y otra intuye, pero no pregunta".

La palabra para las protagonistas tiene un efecto sanador.

"Estimo que sí. El hecho de poder hablar en torno a las experiencias, significa que

para uno se redujeron a algo comprensible. Si logras codificar el dolor es porque ya puedes ver dónde empieza y dónde termina".

ME MOLESTAN

¿Qué entiende por literatura femenina?

"A mí me molestan las distinciones. Lo encuentro algo postizo".

¿Cómo surge su pasión por la escritura?

"Surge tempranamente cuando aprendí a escribir. Era como un juego. En mi caso es muy importante la observación. Vivo observando a las personas y de repente se gatilla el proceso creador".

¿Usted comenzó escribiendo cuentos?

"El daño", su primera novela la sitúa entre las más interesantes exponentes de la narrativa chilena contemporánea.



"Sólo soy una escritora", precisó Andrea Maturana.

"Sí, aunque siempre quise escribir una novela, pero me quedaba grande. Lo intenté anteriormente, pero no tenía la paciencia ni la perseverancia de manejar un espacio más largo".

¿Usted es tímida. Le resulta difícil ser "conocida" públicamente?

"Muy difícil, pero he ido aprendiendo. En realidad no me gustó mucho aparecer, sólo lo mínimo. Mi oficio es escribir y esa es la forma que elegí para comunicar lo que tengo que comunicar. No me siento representante ni de las mujeres ni de los jóvenes... sólo soy una escritora".

¿Qué planes tiene?

"Muchos, pero en relación a la literatura un par de novelas y algunos cuentos".

Mario Rodríguez O.

"Siempre quise escribir una novela" [artículo] Mario Rodríguez O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maturana, AndreaMuseo Arqueológico de La Serena (Chile).

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Siempre quise escribir una novela" [artículo] Mario Rodríguez O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile