

*Comentario  
de Libro*

lmitar recordar con esta novela aquél "Abordaje de los Huárfanos". Ese era el subtítulo del libro de Rodrigo Cáceres llamado "Novela Chilena. Nuevas Generaciones" publicado el año pasado por las Ediciones de la Universidad Católica de Chile. El personaje principal de "El Daño" de Andrea Maturana (Santiago, 1969) se adscribe a la interesante y revisable teoría del profesor con respecto a las novelas de la nueva generación de narradores chilenos. Si, porque Elisa, si bien tuvo un padre y tiene al presente de la novela una madre, aquí es más ausencia que presencia debido al alcoholismo y al incommensurable otro daño que de él sufrió en la niñez y la atormentó todavía cuando es adulta.

**"El Daño"**  
Andrea Maturana  
Primer edición  
Editorial Alfaguara  
Santiago de Chile, 1997

De esta forma Elisa es víctima de una profunda orfandad que al momento en que se inicia la novela y como principal motor, en su transcurso intenta solventar tal vacío paterno con las imposibilidades que impone la anterior muerte del progenitor. Y es cierto, sobre todo en las obras de los narradores publicados durante los últimos años: Muchos ponen como problemática -eso es la coincidencia azarosa ni tampoco manda, sino por una interesante motivación que excede el presente comentario, pero que me parece necesario invitar a los interesados en el tema, a la reflexión en su búsqueda -la falta, física o espiritual de, sobre todo, la imagen paterna.

Fuguet, Costamaga, López-Alaiza, por ejemplo. Ya a propósito de este último es-

critor encuentro coincidencias también dignas de un análisis interesante, en cuanto a la pareja protagonista de la novela que en este momento abordo: Elisa/Gabriela, con la de la última novela de López-Alaiza, comentada por mí el año pasado: "Fiestas de Disfraces", en donde esa vez Lorenzo/Rafael me parece un binomio equivalente a los personajes principales de esta novela de Andrea Maturana, especialmente en el sentido y lo trascendente, de una relación de amistad que casi llega a ser más bien hermandad, más que en la forma, la cual obviamente cambia.

Me resulta de la lectura de los diálogos puestos en la novela una sensación de imperfección que siento raro en una escritora si bien joven, pero con varias publicaciones de narrativa en el cuello -aunque esta sea su primera novela. Hasta desculpos al final, de edición.

Un asunto aún más curioso es una editorial como Alfaguara. Fa justamente cuando al final de "El Daño" percibo una suerte de apresuramiento en desencadenar el término de la historia, lo cual tiene un costo en la resolución formal de ésta.

Andrea Maturana sigue siendo, para mi gusto,

la gran esperanza femenina -la única? de las letras jóvenes nacionales, y la lectura de esta novela no confirma ni niega esta idea. Una primera novela con grandes valores, sobre todo en el plano de las ideas que soporta y sugiere al lector, y por sobre todos los aspectos y a pesar de ellos, de una autenticidad,

una entrega, una honestidad, una intensidad para lograr una obra respetable. Seguro un poco herencia en vida de su madre literaria: Pía Barros.

Esa fuerza de "El Daño" no se le puede negar a esta joven mujer escritora. Eso es intocable e inevitable no verlo.

Gabriel Castro Rodríguez.

El Búho, Línea del Mar, 13-V-1998 p. 23



1998

## Un intenso daño en la literatura joven chilena [artículo]

**Gabriel Castro Rodríguez.**

Libros y documentos

### AUTORÍA

Castro, Gabriel 1965-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Un intenso daño en la literatura joven chilena [artículo] Gabriel Castro Rodríguez.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa