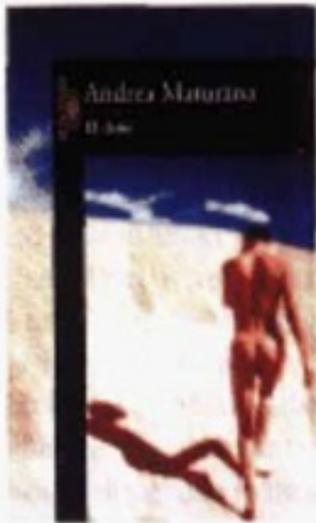


DE 9701

## Dolor y representación

*El daño* es un relato en primera persona que recoge las experiencias de la protagonista, Elisa, durante un viaje al norte junto a su amiga Gabriela. Son dos estudiantes lastimadas: una por una historia familiar que nunca ha podido verbalizar, la otra por un abandono sentimental que la ha puesto al borde de la disociación. Más que en la conducta de las chicas o en lo que puedan sentir, el énfasis de Andrea Maturana está colocado en lo que la protagonista piensa. Esta es una historia que recoge mucho dolor, pero también mucha autoconciencia y elaboración intelectual. Este



aspecto le niega a la obra emociones de primera mano y, unido al uso de cursivas para enfatizar determinadas palabras y a un desenlace demasiado armado, le impide llegar más lejos. En definitiva, no es lo mismo sufrir que construir imágenes de sufrimiento ni es tampoco igual sentir la emoción que representarla.

La prosa de Andrea Maturana, como lo demostró antes en sus cuentos, tiene precisión y energía. Aquí su aliento narrativo vuelve a estar al servicio de fracturas profundas, que mezclan la violencia con la culpa y la memoria con la disociación. (T.Ch.)

*El daño*, Andrea Maturana, Ed. Albatros, Santiago, 1997. 250 páginas.

### Dolor y representación [artículo] T. Ch.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

T. Ch

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dolor y representación [artículo] T. Ch. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile