

Libros de actualidad 8841461

Bajo el sello de Editorial Universitaria, acaba de ser publicado el ensayo filosófico "El expediente de Sócrates", de Gastón Gómez Lasa.

La obra constituye un completo examen de la llamada "Cuestión socrática", es decir, el conjunto de problemas, discusiones e hipótesis sobre la figura de Sócrates y su lugar en la historia de la filosofía.

En lo sustantivo, el autor sostiene que Platón es la principal fuente para discernir todos los aspectos de la figura filosófica de Sócrates. Por ello postula la unidad indispensable de lo que él llama "la experiencia socrática-platónica".

Sócrates no escribió. Nuestra cultura está acostumbrada a buscar lo que un hombre ha pensado en sus escritos. Pero el hombre es más de lo que escribe. Y Sócrates se negó siempre a escribir; desconfiaba de la conceptualización, abjurando de todo intento de parte de sus perseguidores de atraparlo en formas conceptuales.

Sócrates goza en pasar por ignorante. Se complace en declarar saber nada frente a aquellos que sí declaraban saberlo todo. Sin embargo sus opiniones, patentes en los diálogos, se anclaban en certezas muy íntimas.

La interpretación usual de la filosofía socrática -dice Gómez Lasa-, se desliza habitualmente en los cauces de perspectivas conceptuales. Ello quiere decir que elude siempre las cuestiones principales. Este libro identifica esas cuestiones principales. La tesis es que la cuestión principal radica en el descubrimiento de que todo pensar, reflexionar, valorar, actuar, proyectar, etc., fluye originalmente de una "fuente" que es el sí mismo, única fuente original, individual, insustituible e intransferible, capaz de conceptualizar y concebir ideas.

"Lo más importante que el hombre puede pensar -escribe Gómez Lasa-, pasa por lo que pensó Sócrates. Si alguien pretende pensar las cuestiones más fundamentales, tiene que partir desde lo que

Sócrates ha pensado, y es tan importante lo que ha pensado Sócrates, que nadie puede salirse de los cauces de pensamiento que él abrió por vez primera". De ahí su importancia y la de este ensayo.

Gastón Gómez Lasa ha sido profesor y director de los departamentos de Filosofía y Lenguas Clásicas de la Universidad de Chile y ha enseñado Filosofía en la Universidad Austral de Chile y en la Universidad Católica de Chile.

ANTOLOGÍA DEL CUENTO MODERNO 1942

Una lectura que de seguro entretendrá es la excelente "Antología del cuento moderno", editada por Editorial Universitaria en base a la selección que realizaron María Luisa Pérez-W. y César Cecchi. 1918-82

La "Antología del cuento moderno" contiene obras de Edgard Allan Poe, insuperable en el manejo del suspenso; D. H. Lawrence, fino catador del alma humana; Scott Fitzgerald, y la decadente sociedad hollywoodiana; Katherine Mansfield, quien captura la belleza y poesía de los momentos más simples; Dostoievski, Wilde, Tolstoi, Unamuno, hasta completar 19 autores modernos europeos y norteamericanos.

Cada cuento está precedido por la biografía de su autor en la que se incluyen importantes aspectos de su obra. La selección abarca el período que se extiende desde mediados del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX, es decir, el período denominado "realismo burgués".

Introducen esta antología dos textos fundamentales sobre las características del cuento. Nos referimos al "Decálogo del perfecto cuentista" de Horacio Quiroga y "Algunos aspectos del cuento" de Julio Cortázar. Ambos textos son ideales para conocer verdaderamente qué es un buen cuento. Con ellos se avala la selección de esta antología, ya que los 19 cuentos responden a las exigencias que establecen dichos autores para que una obra de este tipo sea excelente.

la Discusión, Chillán, 20-VIII-1992 p. 2.

195252

Libros de actualidad [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros de actualidad [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile