SERGIO GÓMEZ

Adiós, Carlos Marx, nos vemos en el cielo

"Estos cuentos son, en verdad, la última función, la despedida final a una época que ya no existe..."

Comentario de libro

195690

La última función

Una escritura que desde el título remite al afán de revisar un cierto modo de ser y estar en la historia y en esta época, mutada de referencias, al decir del pensador argentino Nicolás Casullo. Esa es la primera impresión que producen los nueve cuentos de Sergio Gómez, reunidos bajo el nombre de **Adiós, Carlos Marx, nos vemos en el cielo** y publicados por Planeta en octubre de 1992.

Relatos que son un "largo adiós" a ciertas etapas vitales; la niñez, la adolescencia, la vida universitaria. El interés por historias centradas en lo cotidiano, en lo más cercano e inmediato, se reafirma con el uso privilegiado de la primera persona y por formas coloquiales de la lengua, pero lo que hace significativamente densos estos cuentos radica en la construcción de títulos que evocan antiguas formas narrativas, y en la presencia de discursos heterogéneos (reportaje, declaración, carta), en la sección "Vermú", por ejemplo, y de epígrafes, que remiten tanto a la denominada "alta cultura" (Mateo, San Agustín), como a la cultura de masas (música, cine, horóscopo, etc.) provocando un acercamiento entre formas comunicativas cotidianas, discursos canónicos y ficción literaria. En cierta forma, un intento por diluir límites entre ficción y realidad.

Junto a la densidad discursiva, destaca en estos textos una particular visión o perspectiva del mundo, signada por el desencanto, la ironía y, paradójidamente, por la nostalgia. A pesar de la certeza en la imposibilidad de volver atrás, la nostalgia persiste. ¿Se tratará quizá de un caso de romanticismo tardío, o más bien, como plantea Umberto Eco, de un rasgo propio del arte posmoderno? Es decir, que el problema actual del artista, enfrentado al arte moderno que ha llevado al límite el problema de la representación (arte conceptual), es que se le plantea como la alternativa más viable para poder decir y significar, la de volver atrás. Visitar el pasado, lo que no implica necesariamente una involución o un movimiento reaccionario, sino más bien una necesidad -como decíamos- de revisión crítica. La visita es necesariamente irónica y, en este caso, desilusionada y escéptica, como se lee en el último cuento: "Todo se vino de prisa, llegó la moda del desencanto y todos los que renegaron algún día del Matute Salgado, levantaron su mismo grito: "Me cansé, renuncio".

En esta revisión del pasado, estos cuentos son, en verdad, la última función, la despedida final a una época que ya no existe. Pero nos estamos poniendo muy graves, es mejor hablar de literatura y recordar las palabras de nuestro viejo personaje Philip Marlowe: "Hasta la vista amigo. No le digo adiós. Se lo dije cuando tenía algún significado. Se lo dije cuando era triste, solitario y final".

Alejandra Ochoa Provoste

AAN 2417

El SUR. Concepción, 29-XI-1992 p. 9.

La última función [artículo] Alejandra Ochoa Provoste.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ochoa P., M. Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La última función [artículo] Alejandra Ochoa Provoste. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile