

# Tomás Gatica Martínez

Por C.R.I.

Nació en Chillán en 1885.  
Falleció en Santiago en 1943.

Nos apoyamos en datos aportados por el historiador chillanejo, cuando afirmamos que Tomás Gatica nació en 1885, pues, otros historiadores de nuestras letras, como Szmulewicz, lo hace nacer en 1882 y Wilfredo Mayorga en 1881, hecho que le permitió celebrar el centenario de su natalicio en 1981. Cualquiera sea su edad, lo que hoy nos importa recordar es su extensa obra. De acuerdo a nuestras averiguaciones, ésta comienza el año 1900.

Consignemos, en primer lugar, que estudió en el Colegio Seminario de Chillán y prosiguió Leyes en la Universidad de Chile, estudios que no terminó. Lo atrajo con fuerza mayor el periodismo y la literatura. En ambos terrenos consiguió

interesantes triunfos. Se consideran a su haber, innumerables trabajos en diarios y revistas nacionales y extranjeras y se contabilizan no menos de 16 obras entre ensayos, novelas, poesía y teatro. Asimismo, la dirección de revistas tan calificadas como "Zig-Zag", que se editó durante muchos años en Chile.

Comienza su carrera literaria con "Ensayos líricos" (1900); "Pensativas" (poesía, en 1904); "Gran mundo" (novela, 1908); "Los naufragos" (teatro, 1913); "La cachetona" (novela, 1913); "La hora cruel" (teatro, 1917); "Fifi" (novela, 1923); "Adelita" (novela, 1927); "El amor de Juan Nadal" (novela, 1928); "Ensayos sobre literatura hispanoamericana" (1930) y "La fundación de Santiago"

(teatro, 1934). Además de estas obras, tiene otras, como "Una mujer" (teatro); "Los caminos de la cultura" (ensayos) y "De la vida y el amor" (ensayos).

Su inmensa capacidad como creador, le dio severo respaldo como crítico y conferenciante. Una de sus mejores realizaciones prácticas, fue su labor social, dentro del movimiento intelectual chileno. Fue jefe del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio del Trabajo. Allí creó una disposición oficial para favorecer a los aficionados al teatro, con lo cual conquistó la simpatía de autores y actores.

Se le reconoce, asimismo, como un gran crítico social, capacidad que desarrolló en sus novelas y especialmente en la adaptación que hizo con Nathanael Yáñez Silva, de una revista española, titulada "Con permiso de Romanones", que ellos cambiaron por el título, "Con permiso de don Juan Luis", que se convirtió en una graciosa sátira contra Juan Luis Sanfuentes, Presidente, entonces, de Chile.

Marta Brunet lo recordó en uno de sus artículos, como "el más gentil de los señores, periodista y novelista, con el espíritu emprendedor de los cruzados en beneficio de la cultura popular, vocación que supo aprovechar muy bien el gobierno de su época al entregarle la dirección del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio del Trabajo.

1993 J La Discusión, Chillán, 28-III-1993 p. 2.

## LA DISCUSION

Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870

Director:	Tito Castaño Peralta.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Fonos:	212650 - 212962 - 213006.
Representante Legal:	Luis del Villar Zarco.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Propietario:	Empresa Periodística La Discusión S.A.
Impresor:	Impresora La Discusión S.A., la que sólo actúa como tal.

## Tomás Gatica Martínez [artículo] C. R. I.

Libros y documentos

### AUTORÍA

C. R. I

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tomás Gatica Martínez [artículo] C. R. I.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile