



1654591
066/10/20
180-591
12 Tercer

AGATA GLIGO

Por Plinio el Viejo

Agata Gligo accedió a la entrevista pese a que estaba recién operada. "Hay que remontarse rápidamente en la vida cotidiana", explica. Me cuenta que su recuperación avanza y que su madre acaba de cumplir esos "indios noventa años" que la escritora consigna en la dedicatoria de su libro. Le menciono los premios acumulados por su "María Luisa", biografía de María Luisa Bombal. Sonríe y me hace pasar a su escritorio. Cuidadosamente guardados en una bolsa están los diplomas de esos premios y, junto a ellos, su título de abogado y el diploma de bachiller. Eso, pienso, grafica muy bien la actitud vital de esta escritora que rehúye las exterioridades. En una de las estanterías diviso "En busca del tiempo perdido", de Marcel Proust. ¿Otra clave? Porque la entrevista versará acerca de su novela "Mi pobre tercer deseo", publicada en mayo, y que ha suscitado entusias-

tas críticas y una excelente acogida de parte de los lectores. En un gesto espontáneo, coloca el libro sobre su rostro y dice: "Estaría debería ser la foto para esta entrevista, el libro es el personaje".

¿Esta es su primera obra de ficción?
-No, es la segunda. Porque "María Luisa", aun cuando fue construida sobre datos reales, se sitúa en el plano de la narrativa. Yo la llamaría una novela-ensayo, porque hay una recuperación novelesca de la vida de María Luisa Bombal.

-En "Mi pobre tercer deseo" se advierte un hábito poético muy poderoso. ¿Escribe usted poesía?
-Admitiendo que es efectivo lo que usted menciona, debo confesar que no he escrito más de diez poesías en toda mi vida.

-En la mayor parte de la narrativa actual se juega relevante lo ocupa quien

habla detrás del texto. En su libro, en cambio, lo importante es aquello de lo cual se habla. Para ser franco, no encuentro ejemplos similares de una construcción tan minuciosa del relato.

-En mi obra no hay recursos estilísticos. Procedo de modo intuitivo, a través de sentidos, y una vez que los temas se han organizado dentro de mí. Los expreso con mi propio lenguaje. Es un proceso largo, sobre todo el inicial. Este libro me llevó dos años escribirlo y, si existe una minuciosa elaboración de los detalles, es porque su trama, si bien se mira, dista de ser espectacular: es la historia de un sentimiento que transcurre en el ambiguo espacio entre la amistad y el amor. Es por eso que también aparecen y reaparecen, a través del relato, la memoria y la soledad. Subrayado

esta última por la isla como una gran metáfora.

-Hablando otra vez de ejemplos, de antecedentes, ¿cuáles son los escritores que admira?
-Sonríe. Lo vi observando las obras de Proust. Si lo he leído extensamente. Pero están además Flaubert, Balzac, la Youcenar y Simone de Beauvoir, aunque esta la he leído más por sus ensayos que por su obra literaria. Luego, la literatura rusa me ha apasionado. Entre los latinoamericanos, Rulfo, Cortázar, Vargas Llosa y Sábato.

¿Y entre los chilenos?
-Leo y admiro a muchos. Pero, otra vez sonríe, no me presta detalles.

¿A qué hora escribe?
-Por lo general durante la mañana. Nunca he sido capaz de trabajar durante la noche, porque debo dormir, luego cansada al final del día. La mañana, en cambio, es para mí la hora de la lucidez y el momento en que se deben descoltar los mensajes oníricos, esos que el sueño ha ido dejando en el subconsciente.

-Hegal hablaba de los condenados por Dios a ser filósofos. ¿Cree que ocurre lo mismo con los escritores?
-Le contestaré citando a Ladrón, el personaje de mi novela. Él dice por ahí que lo único que justifica ser escritor es la necesidad de serlo.



ROPA TERMICA INDUSTRIAL
PARKAS-PANTALONES Y BUZOS TERMICOS
TRAJES INTERIOR TERMICOS
AISLANTES TERMICOS
Thinsulate fiberfill
DE -10° C a +40° C
CALIDAD POR EXPERIENCIA

- FRIGORIFICOS
- PIEZORESISTENTES
- RESISTENTES
- CONSTRUCTIVAS

AVENIDA EINSTEIN 845 5160. FONDO 6213332 FAX: 62133197

MEIGGS 17

FCA. CONSERVAS MECANICAS
Para Depto. Mantenimiento con experiencia en el rubro
JEFE MECANICO CALDERERO
Estudios Mecánicos
Conveniente al día
Enviar curriculum con pretensiones.
WASIL CASILLA 187-D

DANKING

Agata Gligo [artículo] Plinio el Viejo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Plinio el Viejo, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Agata Gligo [artículo] Plinio el Viejo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile