

Creativa y muy profesional resulta "Muerte en el 608"

6299 AAK



Comenta

Italo Passalacqua C.

186191

Interesante y entretenido el montaje titulado "Muerte en el 608", estrenado anoche en el Auditorium del Instituto Norteamericano, como tercer competidor del VI Festival, realizado en homenaje al actor Tenyson Ferrada.

Con autoría y dirección de Rodrigo Gijón, la puesta en escena muestra la coexistencia de dos jóvenes amigos, uno parlanchín y tímido y el otro callado y dominador, con sus temores, dependencias, fantasías sentimentales y juegos, en una relación marcada por la soledad, la incomunicación, las mentiras y el cariño verdadero, escondido tras las "trancas" de la confusión y el miedo a la madurez.

Cine-teatro

Desarrollando un sentido del humor bastante especial y contemporáneo, más un suspenso sutil, "Muerte en el 608" refleja a una juventud muy cotidiana, producto de una sociedad brindadora de in-

seguridades, violencia y falta de afecto. Aquí el hijo que sufre de "mamitis" y el novio que lleva la amargura del desengaño unen sus frustraciones para construir una amistad muy particular.

Sueños y realidad se mezclan naturalmente en un intento válido de cine-teatro, el que consiguen ayudándose con una banda sonora ad hoc, iluminación armadora de climas y una sólida actuación. Con una planta de movimientos creativa y ágil, el director-autor plasma el escenario de positivas imágenes.

Con velocidad adecuada, abundantes matices y un histrionismo de inmensa naturalidad, la propuesta llama la atención por su claridad base, originalidad y calidad del total.

La escenografía y sus elementos marchan perfectamente, al igual que la luz, la que debe cuidar que el apagón final sea realmente a toda oscuridad, para no producir segundos de indecisión en el espectador, los que resultan fatales.

El trabajo del elenco, compuesto por Cecilia Miranda, Beatriz, Rodrigo Muñoz, Tomás, y Pablo Macaya, Ludovico, es de maciza factura, destacando el desdoblamiento de ella en dos "heroínas" distintas, proyectadas con fuerza y convicción.

También, Pablo Macaya alcanza altura con su Ludovico juguetón y cambiante; mientras Rodrigo Muñoz impresiona con su Tomás, por su facilidad para reflejar los distintos estados de ánimo por los que atraviesa en contados minutos. Su labor es excelente.

Hasta el momento, de las tres propuestas ofrecidas por el VI Festival de Teatro del Norteamericano, "Muerte en el 608" aparece como la de mayor peso: creativa y muy profesional.

La Segunda 13-VIII-1991. P. 36

Creativa y muy profesional resulta "Muerte en el 608" [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Creativa y muy profesional resulta "Muerte en el 608" [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile