



Martes 23 de febrero de 1999 / La Tercera

Cultura y Espectáculos

39

En Punta Arenas se inició rodaje de su décimo filme, Tierra del Fuego

Miguel Littin: cine con olor a literatura

● Su trabajo está marcado por los altibajos y por el fantasma de haber tenido en su *opera prima*, la mejor de sus obras. Aún así, Littin no sólo es el único chileno que ha sido nominado al Oscar, sino que también es el exclusivo latinoamericano que ha postulado dos veces

Francisco Coloane, ahora Amos, Patricio Mañas, Pedro Prado, Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier. Y en campo, la idea de adaptar su propia primera novela, *El Viajero de las Cienso Estaciones*.

Miguel Littin, nacido en Palmajilla, en 1942, es un cincosete cogido a la literatura.

Y salvo el naufragio de *Sandino* (1990), su más débil y bulido filme, el resto de su cine conluga con claves comunes, partiendo desde su notable *opera prima* y todavía mejor película, *El Chacal de Nahuelito* (1969), que filmó con toda la furia de los 26 años.

El *Chacal de Nahuelito* es la crítica maestra de la entropía del sistema judicial chileno, que se inicia con un asesinato múltiple, sigue con la rehabilitación del inculpaado y concluye con su fusilamiento, todo sesado de la realidad misma.

La *Tierra Prometida* (1973), su segundo largometraje y que no se exhibió en Chile hasta 20 años después de filmado, encierra todas las claves de la formación socialista del realizador. La anécdota es una tosa de terrenos en Palmajilla, por parte de otros com-

pesinos en la miseria. Littin debió terminarla en Cuba, tras el golpe militar.

Actas de Marusia (1976), en tanto, primer filme del exilio de Littin, y basada en un relato de Patricio Mañas, es la descarnada denuncia de una masacre obrera en el norte chileno. También inspirada en hechos reales, obtuvo el Oscar mexicano a la mejor película en 1975 y se convirtió en la primera nominación al Oscar de Littin, en 1976, en representación de México. En la distancia, se alza como uno de los filmes más desgarradores que chileno alguno haya filmado.

Lo que siguió fue la adaptación de una de las más ambiciosas novelas del real maravilloso latinoamericano: *El Recurso del Método* (1978), con un excepcional Nelson Villagra y Kathy

Arado. Con guión del propio Littin y del intelectual francés Régis Debray, la cinta es de un barroquismo absorbente y narra la historia de un dictador en clave fábula. Y quizás adolece de lo imposible que es transcribir en imágenes la narrativa del cubano Alejo Carpentier.

La *Viuda de Montiel* (1979), según cuento de Gabriel García Márquez, fue la siguiente entrega del realizador. Protagonizada por Geraldine Chaplin, Kathy Jurado y Nelson Villagra, muestra las tribulaciones de una viuda apogada al recuerdo, en un estroso pueblo centroamericano, y goza y peca del realismo mágico que siempre ha cultivado el colombiano, que a veces llega a ser exasperante. Compitió por el Oso de Oro en Berlín, en 1980.

El siguiente filme de Littin fue *Alamo* y el *Cóndor* (1982), según la novela del chileno Pedro Prado, una de las cumbres de la literatura nacional, que narra la fantasía de un niño que sueña con volar. En la versión fílmica, ese sueño es cruzado por el fervor revolucionario del sandinismo. Nominada al Oscar a la mejor película extranjera en 1983, por Nicaragua, *Alamo* y el *Cóndor* están protagonizados por Dean Stockwell y Alan Esquivel y es la expresión del mejor Littin.

En 1985 el cineasta ingresó disfrazado al país para filmar en Santiago una especie de crónica del gobierno militar, que sirvió de base al premio Nobel colombiano para escribir su célebre relato Miguel Littin *Clandestino* en Chile y que se convirtió en un acalorado documental, *Acta Gene-*

ral de Chile, premiado en Venecia.

De 1990 es la superproducción fallida, *Sandino*, que con diversos espionajes intentó retratar el perfil del líder nicaragüense, interpretado por Joaquín de Almeida y con reparto estelar: Victoria Abril, Ángela Molina, Kris Kristofferson, Dean Stockwell y Osmo Sarinmaki.

MAL RETORNO

La siguiente fue la película del desexilio: *Los Naufragos* (1994), con Rastán Bodenhöfer, Valentina Vargas, Marcelo Fiumi y Luis Alarcón. Maltratada por la crítica e ignorada por el público, no fue un feliz retorno del realizador. Quizás si su error fue intentar

exorcizar demasiados fantasmas en la película del desencuentro.

Han pasado cinco años. Ahora, Littin enfrenta su mayor desafío, *Tierra del Fuego*, coproducción internacional, que con un presupuesto de cinco millones de dólares es el filme chileno más caro de la historia.

Como *Tierra del Fuego*, el proyecto, fue presentado en el pasado Festival de Venecia, se da como registro su participación en la última edición del milenio (septiembre) del certamen veneciano, compitiendo por el León de Oro.

El cine de Littin nunca ha estado ajeno al contexto histórico y político que le ha tocado vivir, tanto en Chile como en Latinoamérica. Y siempre sus películas intentan explicar cómo se ha ido construyendo y cómo ha evolucionado un país, al principio (*El Chacal*, *La Tierra Prometida* y *Actas de Marusia*), y todo un continente, después (*El Recurso del Método*, *La Viuda de Montiel*, *Alamo* y el *Cóndor*).

Y junto con sus inquietudes políticas (es abalado por el Partido Socialista) y literarias (por estos días aparece su segunda novela, *El Bandido de los Ojos Transparentes*), asoma un director que intenta acercarse a la grandilocuencia de un Eisenstein y al clasicismo de un John Ford, con un apego por los espacios abiertos y las multitudes.

Littin es un cineasta ambicioso y esa ambición a veces puede ser contraproducente. Pero gracias a ella, el cine chileno goza, 30 años después, de una de sus obras maestras, *El Chacal de Nahuelito*. ¿Podrá reverdecer alguna vez esos laureles? La respuesta lo espera en la Patagonia.

Gonzalo Núñez V.

¡RESERVE SU MATRICULA!

Miguel Littin, cine con color a literatura [artículo] Gonzalo Núñez V.

AUTORÍA

Núñez, Gonzalo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel Littin, cine con color a literatura [artículo] Gonzalo Núñez V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile