

GONZALO LIRA, EL ESCRITOR CHILENO DEL MILLÓN DE DÓLARES:

## "Escribo para entretener"

**E**sperando por la avanza del稿o, como lo fue la summa de un millón de dólares que la editorial norteamericana Putnam le pagó por publicar su novela, todo en Gonzalo Lira escapó a la imagen estereotípica que se prenda tiene de un escritor chileno. Fija los 20 años, egresó del Saint George y se adentra en el mar incipiente timidez que dejó latente en la medida que se enfoca en el diálogo. Recuerda, sinceramente cuando algunas anécdotas de su estudiante universitario, cuando me dijeron a pasarlo bien y a tener los cuadernos tan sólo en las horas de salida, para que me enciendan estufado de verdad. El acero-viento adquirido en sus interminables viajes al gran país del norte, lo trae hasta el precio cuando quiere dejar escapar su chilenismo. Ajusta a los prejuncios, dice y se afloja. Era se embolsa hace un tiempo en un ambicioso proyecto. Cómo solitario aterrizó en la escritura de ficción, consta con la novela *Treschi Edimburgo*, el que prometió haber sido escrita en 1990, llevó seis años redactarla.

Luego vino *Contagiapares* que con una retahila de acciones, enciende las preocupaciones filosóficas del autor.

Titulado en el Dartmouth College de New Hampshire en los campos de filología e historia, Gonzalo Lira reside desde hace cuatro años en la ciudad de Los Angeles, donde trabaja en un nuevo proyecto literario.

«Siempre quise llegar al mercado literario norteamericano?»

Franqueando cuando lo escribió no estaba pensando en mercados extranjeros, ni tanto de eso. De lo único que estaba preocupado era de escribir una novela que me dejara satisfecho. Ahora, la escribió en inglés por muchos errores, aunque tal vez la más sincera es que como estaba residiendo en los Estados Unidos y no había vivido en Chile durante más de cinco o seis años, me resultaba más sencillo. Más práctico, si tú quisieras.

«Te sorprendió el éxito alcanzado?»

Mira... la verdad es que cuando uno está escribiendo se imagina todo. Te muestra si dices que me sorprendió porque en el momento que lo estaba terminando pasaba polémica en el extranjero que

*Luego de una sucesión de fracasos en nuestro país, el joven narrador logró imponerse en los Estados Unidos con un vertiginoso thriller por el que recibió la jugosa suma de un millón de dólares.*

lo excedido en verdad.

«Dónde se comienza a sospechar que esta novela iba a enganchar?»

La verdad es que no estaba seguro de si iba a gustar o no. De lo que sí estaba seguro

control es creíbleza. La verdad es que no me gustaba mucho la palabra literatura y me interesan mayormente las novelas literarias. En honor a la verdad lo que me inmóvila es narrar historias. Ahora...



Gonzalo Lira: «El círculo literario chileno es bastante cerrado».

es que me gustaba a mí, y se lo confieso porque yo me considero hasta exigente. Entonces, me dije: si me gusta a mí... le resulta que gustar también a mucha gente. Claro, también uno tiene que tener un sentido proporcional de las cosas. Yo sabía que muchos de los cosas que llevaba al papel eran del agrado de una buena mayoría. Por eso me pagaron tanto, cosa. Por otra parte hay que reconocer que hay muy pocos autores que escriben en el mismo que otros personajes anteriores.

«Un escritor atípico»

«¿Cómo definirías tu estilo?»

Creo poseer una prosa pragmática, que se lee rápido, que no prende tuerpo en descripciones; y cuyo objetivo

tampoco estoy alejado del punto del entretenimiento. Por ejemplo, me encantan Dostoyevski, Chejov y Checa. Pero, para no apoderer solamente al personal, también debí decirte que me gustan Agata Christie y las novelas románticas, por su sencillez y tener que explicar durante horas qué es una numeraria. Un montón de cosas de la CIA, del FBI, del Opas fueron simplificadas porque muchas veces se pierde en el detalle. En esos casos lo mejor es describir las cosas no en esa forma tan didáctica, pero igual decreto.

«¿Cómo encaraste un género de reglas tan ineludibles como el thriller?»

A ver... yo no leo muchos thrillers, porque me aburren. Las primeras diez páginas ya sé quién es el malo y qué es lo que va a pasar, de manera que el misterio me da poco peso. Como todo penoso, este tiene ciertas reglas, pero son bastante evidentes. Por lo menos, a mí nunca me ha resultado muy difícil entenderlos. Por eso mismo no puedo decir que me preparé siguiendo

Angeles, con la esperanza de entrar al mundo del cine. Sin embargo, no le fui bien.

«Me conseguí un trabajo en la corporación Disney, que es enorme y tiene cualquier cantidad de gente administrativa. Muy rápidamente llegué hasta era asistente documental. Una verdadera lástima. Pero, lo mismo tenía mi propio computador. Hasta que un día, el 21 de enero del año 96, estaba sentado frente a la pantalla y se me ocurrió una idea para un cuento. Comencé a escribir una escena y ahí empecé la novela.

«Resulta curioso ese de mezclar voces reales - como la muerte de Kennedy - con personas ficticias, como el asesino de Carlos. ¿Qué límites debe tener la ficción?»

Una novela tiene su razón de independencia y propia. Es casi como un ensayo paralelo. Y la novela funciona mejor y cuando ese entrelazo sea coherente. Chicos lazos de verdad y cuando hay de mentiras es una pregunta que no tiene mucho sentido para mí, porque muchas veces ocurrirán cosas que son verdad, pero que no constituirán necesariamente el fondo de una novela. Por ejemplo, el mismo ex-cónsul sexual de Clinton. Se supone que el trío de convivir a una mujer para que tuviera



Para el joven escritor, su estilo es directo y sin sofismos. Solo pretende entretenerte.

uno con él y juntar el día que te nació en la Casa Blanca, el mundo de ella se estaba intidiendo. Luego vienes lo de la ciceria Lewinsky, que da para una novela aparte. Te aseguro que si alguien hubiese escrito esa relación habría vendido muy pocos libros, porque se habría considerado un hecho esperado. Son datos las situaciones en que simplemente se la realidad supera a lo

el ficcional. Por otra parte, hay mucha moda.

Ahora, debes ser franco. No quiero que mi éxito en los Estados Unidos se interprete como que yo soy poco nacido, que soy un sopradorado. Estoy seguro que si muchos escritores jóvenes chilenos hubiesen tenido suerte en ese país, más de alguno habría logrado cine.



Entrevista de Jorge Abasolo A.

## "Escribo para entretener" [artículo] Jorge Abasolo A.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario: Abasolo Aravena, Jorge

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Escribo para entretener" [artículo] Jorge Abasolo A. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)