

Contra Partes Nuestro primer bestseller

NOTAS

● *El chileno Gonzalo Lira tiene 29 años y escribe en inglés. Por su ópera prima (una novela a medio camino entre el género policial y el de espionaje) recibió un anticipo de un millón de dólares. Algunos dicen que muy pronto estará al nivel de John Grisham y otros monstruos de las prensas.*

Luis Alberto Malra

Bestseller no es solamente aquel libro que se vende como pan caliente. La palabra denomina, también, una verdadera estética literaria, una forma muy concreta de enlazar y concebir la escritura.

En Latinoamérica el término se ha prestado, desde siempre, para confusiones. Nadie se atrevería a decir, por ejemplo, que García Márquez es un bestseller. Sus libros salen del homo en tirajes que no bajan del millón de ejemplares, pero él es "un gran escritor que vende mucho".

Claro, porque bestsellers son tipos como John Grisham y Tom Clancy, escritores a contrata que producen novelas de género con la misma regularidad y abundancia con que una gallina pone huevos. Son novelas de ficción popular, que, voluminosas casi siempre, deben ser, por encima de todo, agarradoras, rápidas, plagadas de escenas de acción y diálogos chispeantes.

García Márquez no es bestseller aunque vende como tal. Al menos el colombiano tiene la cofradía del Nobel. Pero hay áreas literarias nuestras aun más confusas. ¿Qué son, en definitiva, ciertas escritoras de gran demanda internacional, como Marcela Samano o Isabel Allende? En los círculos chilenos nadie diría que la autora de "El albergue de las mujeres tristes" hace literatura "comercial". Pero el panfleto feminista en forma de narración se ha vuelto un género tan rentable como cualquier otro, con sus leyes y convenciones. En cuanto a Isabel Allende, durante mucho tiempo los editores la promovieron como la versión femenina de García Márquez. Algunos se tragaron el cuento; especialmente, las amas de casa del primer mundo aficionadas a los artículos exóticos.

En Chile algunos escritores están cultivando orecchamente, o casi, algunos géneros comerciales ya dignificados por la crítica universal. Roberto Ampuero y Ramón Díaz Esérovic escriben novelas policiales al estilo Black Mask, ajustándose respetuosamente a las tradiciones de un género que se remonta a la Norteamérica de la depresión. La novela negra ha echado raíces aquí; los escritores antedichos han logrado darle a sus ficciones el sabor inconfundible de nuestra cultura; en el caso de Ramón Díaz, opera una química asaz misteriosa: además de Chandler y Hammet, sus relatos tienen vasos comunicantes con el viejo realismo social chileno (Nicomedes Guzmán, González Vera).

el Sur, Concepción 10-V-1998 p. 6.
Sinf.

Nuestro primer bestseller [artículo] Luis Alberto Maira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maira, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuestro primer bestseller [artículo] Luis Alberto Maira. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa