

Aspiraciones Legítimas que Van Más Allá de la Hache

por Ana María Larraín

Tomás Errázuriz

Gonzalo Lira, Editorial Mondadori, Santiago, 1997, 188 páginas.

TODO es una vez en la superficie de esta primera novela de Gonzalo Lira. Todo es más, menos el tema, del que Salazar tiene como hábito su hábito — se llama Chile — con El candor en el camino. Toma que, en esta ocasión, como en la novela anterior, Marco Antonio de la Pira aborda de refilón la guerra civil de Santiago de Chile.

En efecto, la idea del viaje como recorrido interno es, desde Homero, un tópico en la literatura universal, en esta línea trabaja su novela Gonzalo Lira, dotando a su joven protagonista Tomás Errázuriz de un buen par de pueras para "aplastar" Santiago. Durante una exhaustiva jornada, el tiempo se le aglomera por los pasillos de su propia laboriosa: como el de SU Santiago, ciudad que aquí se entiende —o más bien se imbrica— desde una Escuela de Leyes que suena al final parodiado (Bellavista y Pío Neco) hasta el vasto sector Oriente, donde él se muere, bien salvado.

"Chile" por asociación y a partir de la fonética (no hay para qué explicar en Chile el sentido de pertenencia social que da la pronunciación de la hache aspirada en vez de la consonante "y" que le corresponde, tras los de 19 años se odia en el momento que verifica que se la "chale" su primer año de carrera universitaria. Dicho sea de paso, que el asunto abunda con cierta preocupación, pero sin darle mayor "bola", va desmenuzando toda una historia de desencuentros y desencuentros parciales que termina por tener la vida humana. Quizás porque el personaje central se nota impregnado desde la verdad, quizás porque esa verdad impregna ambientes y situaciones inmediatamente reconocibles. Después porque la "realidad" con esta, siempre cada una de las páginas del libro es un tratamiento literario que no tiene que ver, contra lo esperado, con lo que se entiende por "realismo" propiamente tal.

La narración es ágil, sencilla de cuerpo y va adhiriendo poco a poco, en sus doce capítulos medulares, un ritmo consistentemente alzado. Esto se explica, por desgracia, hacia el medio, para apagar de nuevo su curso cuando Tomás se decide — publicado por una sensación momentánea de soledad — a cogerse, aunque sea en familia, una nueva información sobre el estado de su vida. Porque no como cuando dice las palabras de despedida con una amiga que bien podría calificarse como "de espaldas", si no fuera porque las "aventuras" (tan terribles como puede serlo para su adicto la realidad adolescente) van dando cuenta de una inquietud vital cuyo origen apunta más allá de la tibia historia. En su silencio, a punto de la explosión, en drama familiar, suscitado con extrema pulso y revincado con voz — en decir, fútil — fortaleza.

Una acción psicopica y literaria, en suma, la efectividad de un relato de ficción social y emocional, violencia como factor que despierta interés al protagonista, desbaratando (para el lector, dudosa seguridad con que el mundo se ha movido hasta ahora) Tomás Errázuriz se vuelve más y más querido en cuanto más vulnerable es el plano emocional (tal como en su memoria) de la memoria.

Considerando el planteamiento por la educación recibida y el esquema mental heredado de su padre, Tomás Errázuriz a lo largo del relato los sucesos atados de crítica que le permite hacer por Gonzalo Lira — esa pertenencia social que le otorga identidad. Al lado apuro, los demás personajes se desdibujan rápidamente en cuanto aparecen visualizados, tampoco se entiende, si es lo esencial si es lo tónico, el conflicto agitado entre los tiempos durante el primer capítulo, donde el diálogo pareciera ser fruto de una muerte de salud personal en el lenguaje hablado — para la crítica — porocando en una la misma sospecha de que "algunos" (no sólo la voz narrativa) considera su plasmación gráfica un autismo "largo" verbal.

Que más en caso, para volver al principio, en esta novela? Desde luego, la mirada propia, bastante acorta pero a la vez cargada de fidelidad al personaje excepto, cuya pertenencia social y sus conflictos derivan en su vida misma, sin ser abolidos, a manera narrativa más propia. Por decirlo de algún modo, hay un "pelo" descrito para Palomita Blanca y hay otro "pelo", que podría ser análogamente éste y descrito antes por Fapaci, sólo que, en este caso, no se trata de la "revelación", sino de



Gonzalo Lira (n. en 1968) es un autor chileno que ha publicado en Estados Unidos.

un poco de insistencia si se quiere más mucha, pero que actúa movido por denominados resortes: entre ellos, el de la "normalidad" y el delirio existencial, así como otros que provienen de su mundo afectivo.

No menos rara es — y ahora de paso — la elección fonética "hervirada" (Wough) de un civilismo al revés, que comienza exagerando, a lo mejor, por un acto reflejo pero el cual uno termina por acostumbrarse y, eventualmente, hasta por divertirse con su uso y abuso.

Hay algo, sin embargo, que resulta IMBANCABLE en el libro, y esto es la actitud ambivalente del autor, que se revela sus complicaciones en un Epílogo que dice: "JUEGAL" tras su obligación de no dudar si se trata de un golpe de repugnancia, de su guapoleño de sus reconocimientos... e de la más simple — y, aunque se intente, NO "transmisible" — familiaridad. Las aspiraciones literarias de Lira, no obstante, son legítimas y tienen un claro destino narrativo, y es buena parte su conciencia si se logra dentro del marco de una primera novela.



EDITORIAL DIANA CHILENA LTDA.
NUESTRA EMPRESA ES LA CULTURA

20% Descuento mes de Septiembre

SUPERACION PERSONAL

- Antología de la Superación Personal
- Volúmenes de Jock
- Pequeno Libro sobre la Alegria
- Pequeno Libro sobre el desamor
- etc.
- Venderle más grande del Mundo
- Secreto más grande del Mundo
- Milagro más grande del Mundo
- Universidad del auto de Guy Mendheim
- Dominio del Miedo Sini
- El Miedo Sini de los 90's
- Sea, Pasa y Tenet

FORMATIVOS

- Arte Comarado
- Colección Atlas Visual
- Libro completo de las Leyes de Murphy
- Poesía, Calidez y personalidad
- Colección Joy de Murphy L. E.
- El Libro del Sexo
- Relaciones
- La Rueda del Sexo
- N.E.T. Amorosa Ditz y Tac
- Pósteres
- 2.000 Pensamientos de grandes Filósofos

INTERES GENERAL

- Ayuda con la Psicología
- Guía Completa para el "Cari"
- Ejercicios para desarrollar un Proyecto Transaccional
- Suplemento Leyes de la Poesía de Fernando Gosses
- Se Rodea Pasaport
- Delirios, Angustias y Entranamientos
- Alerta Entrenamiento Aquí
- Alerta de vivir de Tronco con Gogh
- Tréboles, una historia de Pólo, Fútbol

MANUALES

- Arte en Papel
- 222 en Madera
- Pósteres Decorativos
- Psicología de la Vida de Carlomagno
- Libro de Adorno

Todo nuestro catálogo con descuento a la venta en su librería preferida.

LIBR. CAROLINA, CULTURA LIBROS, TORIA CHILENA DEL LIBRO, WORLD BOOKS, etc. LIBR. PAN MIGUEL, CARRERA, TROPHY BOOKSTORE, MISTERIOS, AMERICANA, LIBR. NORA, ALAMAR, CONTRAPUNTO, DIOCEA, ALFONSO, LIBRO, LIBR. MANANTIAL, ETC.

SONO EFECTIVO O CHEQUE

EL AGUILUCHO Nº 3164 • TEL./FAX: 2258533 - 2048742 - 3416622 • PROVIDENCIA - SANTIAGO.

Aspiraciones legítimas que van más allá de la hache
[artículo] Ana María Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aspiraciones legítimas que van más allá de la hache [artículo] Ana María Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile