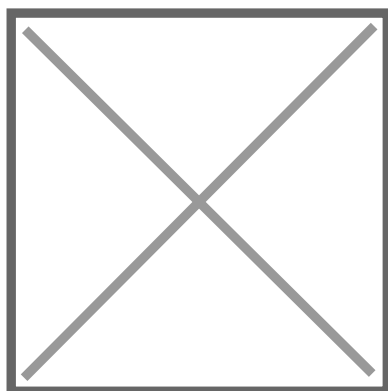




TEATRO

Las Obras Más Vistas

Obras	Entradas	Espectadores
1. «Cuento de que los hombres...»	1.562	5
2. «Luz del mundo»	812	4
3. «Mecanismo»	632	3
4. «Historia de un hombre»	629	4
5. «Arriba»	472	2
6. «La habitación»	383	2
7. «La reina lucas cantaba...»	348	2
8. «Viva la vida»	334	2
9. «El modo de las promesas»	210	2
10. «Sobrevivir»	200	2

Fuente: Teatró de la Ciudad de Santiago

Entreteatro

Definido elenco De «Fantasmas Borrachos»

○ Tamara Acosta, Gabriela Hernández, Norma Norma Ortiz, Eduardo Barri, Oscar Hernández, Roberto Navarrete y Julio Milostich serán los protagonistas de «Fantasmas borrachos», la obra de Juan Radrigal que cerrará la temporada 1997 del Teatro Nacional.

La pieza, dirigida por Rodrigo Pérez, transcurre en una céntrica habitación por seres erráticos y solitarios, donde se produce un encuentro casi fantasmal entre un hombre y su viejo amor.

Una síntesis de la pieza fue presentada en la Tercera Muestra de Dramaturgia Nacional. El montaje completo tendrá funciones entre el 15 de octubre y el 13 de diciembre en la sala Antonio Viena.

La asistencia de dirección de «Fantasmas borrachos» está a cargo de Marco Espinoza; el vestuario, de Pablo Núñez; la escenografía, de Patricio Baccá.

Listo Segundo Estreno de La Comedia

○ «La última luna», del italiano Ferris Borden, será el próximo estreno del Teatro La Comedia, programado para el 9 de octubre. Dirigida por Juan Pablo Donoso e interpretada por Humberto Duvacelle, Sergio Hernández y María Elena Duvacelle, la obra trata de un viejo profesor de literatura que se apresta a terminar sus días en la soledad de un hogar para jubilados.

Esta pieza fue la última que interpretó en teatro Marcelo Mastrorosa. Casualmente, en la misma sala La Comedia se presentará en paralelo esta y «Sostiene Pericci», que en la versión cinematográfica también fue protagonizada por Mastrorosa.

Estrenos

«LA METAMORFOSIS» De Repente, Una Barata

«Francisco es un bicho», bromea Luis Urrut. Y aunque el director del grupo La Puerta no habla en serio, algo de cierto hay en sus palabras. Francisco Melo es, en escena, una cucaracha. El actor que hace unos meses debutó en la dirección teatral interpreta ahora a Gregorio Samán en «La metamorfosis».

El grupo completa así su proyecto de universalizar sobre textos de Kafka que comenzó con «Elforme para una academia», llevado a escena por Rosana Ramírez. «Ambos textos son alto grado de complejidad por los estados que aquejan a los personajes», dice el director sobre el par de montajes que hoy presenta en horario continuado. «En «Elforme...» se habla de la libertad y en «La metamorfosis» del agotamiento y el sentido. Y en los dos está la huida: el mono escapa de su condición simiaca y Gregorio de la humana».

«ALÍO COMPLETO» Morenos con Gusto

A Rosa Ramírez, María José Núñez y Gala Fernández les encantan la perfusión, el interés por el tema de la mujer y, ante todo, el color de la piel. Las tres actrices son morenas y se jactan de ello. Tanto así que el logo para debutar como compañía es el dibujo que aparece en las galletas Negría.

«No nos interesan los cánones de belleza de Claudia Schiffer», dice Gala para referirse a «Alíio completo», la obra creada, dirigida e interpretada por el trío a partir de temáticas como la sexualidad, la violencia, las relaciones intrafamiliares, las edades y los roles de la mujer.

Una veintena de cuadros componen el montaje que durante todo septiembre se presentará en el segundo piso de una casaca de Nafco llamada La Sede (ex Caja Negra), y que luego itinerará por consuecos de la periferia del centro de Santiago. Es justamente para llevarla a este último destino que el grupo acaba de obtener un aporte del Fondart de cuatro millones 650 mil pesos. El proyecto no sólo contempla dar funciones en esos lugares, sino también realizar guarderías infantiles (a cargo de la actriz Blanca Terreros) para que las madres puedan ver la obra con tranquilidad.

«Nos sentimos muy involucradas con el tema», asegura Rosa Ramírez, quien guarda en su trayectoria el rol de la Negra Ester, entre varios otros. «De pronto hay cuadros que muestran la parte fra de las mujeres, pero es con el único fin de verlas rituales. Aquí no hay una mirada feminista. Huímos de eso porque creemos que no nos ayudaba como género. Claro que hay un deseo de liberación e independencia, pero eso pasa también por mirar y respetar a los varones. Y a la vez complementarnos con ellos. No nos interesa competir con los hombres. Somos admiradoras actas de los machos negros», bromea.

Con tres hombres y un foco de iluminación



Con «La metamorfosis», el grupo La Puerta completa su trabajo sobre textos de Kafka.

En la esquina de una habitación, Melo ejerce de cucaracha. Suspende los brazos en el aire, mueve su cuerpo espigado, transforma sus paños en patas. Y lo hace con una idea clara de sí mismo como Gregorio: «El es un tipo sumiso, lleno de traumas, que se ve sometido a una situación límite estúpida. Y uno como actor también se somete a lo extraño de actuar en un constante dolor», dice el protagonista. Pero no sólo se refiere a una molestia insana sino a la incomodidad de mantener el cuerpo contraído, como en un calambre permanente, para ir mostrando su particular evolución.

«A este bicho le sale el tiro por la culata», apunta el director. «Su situación es como una

especie de suicidio inconsciente. El se autolima y minimiza al nivel de una barata. En el texto se plantea que sería muy bello no ser nada. Dejar de ser, pero sin morir».

Alejandra Costamagna

«LA METAMORFOSIS». — De F. Kafka. Compañía La Puerta. Adaptación: Luis Urrut y Francisco Melo. Dirección: L. Urrut. Actuación: F. Melo. Escenografía e iluminación: Gastón Vega. Diseño efectos especiales: Federico Gallardo. Música: José Luis Melo. Viernes y sábado a las 21:30, domingo a las 23:00. Estación Mapocho, Sala Pedro Prado. \$3.000 y \$5.000.



Irresistibles
hablas de la mujer
en «Alíio
completo».

móvil como elementos escenográficos, las actrices se instalan en distintos puntos de la sala, de manera que el público —sentado en una alfombra rectangular al centro— debe girar sobre sí mismo para seguir los movimientos del espectáculo.

«La carencia crea las cosas», justifica María José, con la práctica acumulada en los grupos Equilibrio Precario, Teatro Provisorio y Gran Cero Teatro. «Aquí no tenemos espacio para hacerlo de otra manera. Nuestras sillas ideales serían las gariterías, pero son muy caras.

Entonces optamos por el cobertor, que funciona bien».

A.C.

«ALÍIO COMPLETO». — Dramaturgia, dirección y actuación: Rosa Ramírez, María José Núñez y Gala Fernández. Vestuario: Queno Delgado. Iluminación: Francisco Albornoz. Viernes y sábado a las 22:35 horas. La Sede (Barrañaval 2345). \$2.000. Reservas al 229 5857, 227 6773 o 639 9600.

"La metamorfosis" [artículo] Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

AUTORÍA

Costamagna, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La metamorfosis" [artículo] Alejandra Costamagna.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile