

Temporales Teatrales

Por Graciela
Ojeda
Torres

Luis Rivano, autor de "Los matarifes"

"En provincia se hace más por el teatro que en Santiago"

Es tajante Luis Rivano, el autor de la obra que se exhibirá hoy a las 20 horas en los Temporales Teatrales, al decir que en provincia se hace mucho más que en Santiago por el teatro. Sobre todo porque la gente está más dispuesta a presenciar obras como "Los matarifes" u otras de Rivano que, como el mismo las califica, son para un público menos sofisticado o por decirlo de otra manera: más simple que el círculo de las universidades santiaguinas.

Luis Rivano ha venido por lo menos en otras dos versiones de los Temporales, cuando se exhibieron sus obras "Te llamas Rosalier" y "Por sospecha". Y aunque el año pasado no vino, un grupo de húsar que trajo "El rancio de los cuchillos", en que se pone en acción a una prostituta y un delincuente.

"En Santiago está muy difícil todo para el teatro, sobre todo para el teatro que hago yo que es teatro realista, popular, no es elitista", dice. Hoy se presentará su obra bajo la dirección de Silvia Santelices y la Compañía Teatral De Repertorio.

No le gusta calificar las cosas, porque si las encuentra bien creen que su apreciación obedece a ciertos intereses y si encuentra algo malo se enojan. Pero aún así considera que con los Temporales Teatrales y otros eventos del tipo en regiones se hace mucho por el teatro. "En Santiago está muy difícil todo para el teatro, sobre todo para el teatro que hago yo que es teatro realista, popular, no es elitista, que parezca como intelectual entre comillas. Es una cosa muy simple, muy para público simple, no un público sofisticado", explica.

Por eso es que es en provincias y los barrios populares de Santiago donde han tenido mayor aceptación su obra "Los matarifes". Tanto que en la periferia de la capital en que se ha presentado la menor cantidad de público que ha alcanzado son 500 espectadores... en los mejores días ha logrado llegar a 3 mil. Un inmenso logro considerando que la mayoría de las salas no puede sobrepasar el medio centenar.

Otro de los aspectos que juegan en contra del teatro, a juicio de Rivano, es que actualmente existe mayor oferta para las personas como la televisión y es mucho más fácil quedarse en la casa que ir a los

espectáculos.

"LOS MATARIFES"

Según su propio autor, "Los matarifes" —bajo la dirección de Silvia Santelices en montaje de la Compañía Teatral de Repertorio— es una radiografía de sectores como el barrio Matadero o Franklin. "Ellos trabajan en la matanza de animales y es una familia chilena con todos los problemas, toda la idiosincrasia del chileno retratada aquí y con todos los problemas de una familia", dice. En ella se muestran personajes comunes y simples de la vida chilena.

"Los matarifes" transcurre en la década del sesenta y muestra a una familia que por cuatro generaciones ha perdurado en el oficio y el conflicto se genera cuando el hijo menor tiene la oportunidad de romper la tradición.

Asegura Rivano que la obra —como la mayoría— tiene más de una lectura. "La primera lectura es una especie de fotonovela, o telenovela muy a ras de piso. Pero detrás de eso hay muchas otras cosas que no soy yo el que las tiene que decir, sino el público que la vea mañana (hoy)".

DE LA PARRA

Rivano tiene a su haber 14 obras de teatro, además de distintas novelas ("Este no es el paraíso", "Tirar a matar", entre otras) y asegura que en carpeta tiene por ahora otros tres proyectos.

Uno de ellos es una obra que le fue encargada por Mauricio de la Parra y que —posiblemente— pueda presentarse en la próxima versión de los Temporales Teatrales.

Se llama "El hombre que compraba y



Luis Rivano es el autor de la obra que se presentará hoy en el Diego Rivera

vendía cosas", en la que está en la etapa de las correcciones.

Como una primicia, Luis Rivano adelantó parte del argumento del drama, aunque habrá que esperar para verla en el Diego Rivera. "Es un hombre que empezó en forma muy modesta, muy pobre, comprando y vendiendo cosas por las calles. Una especie de ropavejero y que poco a poco va descubriendo el negocio y llega a tener una casa de antigüedades", explica.

Sin embargo cuando se lo ve ya tiene plata, se ha cambiado de barrio y con ello "de pelaje". "Ahí hay un drama familiar, porque todo este proyecto que hace no es comprendido por la familia y... habrá que verla el otro año", concluye.

"En provincia se hace más por el teatro que en Santiago"

[artículo] Graciela Ojeda Torres.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ojeda Torres, Graciela Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En provincia se hace más por el teatro que en Santiago" [artículo] Graciela Ojeda Torres.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa