RCF 1911 OPINION 30-IX-1993 p. 42. El Diario Austral
Temuco

Nueva obra literaria

Como controvertido, pero en todo caso con entusiasmo por su estilo rico en imágenes, nutrido por un conocimiento humanista que no merece observaciones y como valioso aporte a la línea de estudio del acontecimiento más notable de la historia humana, ha sido recibido el nuevo libro del intelectual osornino Pedro Martínez Cárdenas, cuyos inicios como escritor prendieron a raíz de un importante estímulo recibido en Temuco.

Fue en noviembre de 1966, cuando el abogado sureño obtuvo el primer premio en un concurso literario organizado por la Municipalidad y como iniciativa del director-fundador de la Biblioteca Municipal, profesor Galo Sepúlveda. El autor había impresionado con su trabajo en que rescataba y exaltaba la noble acción de Simón de Cirene, mencionado sólo de paso por los evangelistas sobre el drama bíblico.

Hoy nuevamente ha hecho noticia en el mundo de la letras con la publicación de su segunda novela titulada EL IMPOSTOR, obra que por su calidad intelectual y carácter polémico origina encontrados comentarios.

Pedro Martínez -necesaria es su presentación- es un estudioso que no presume haber alcanzado el pleno conocimiento, pero que sabe escribir con rapidez sorprendente con su estilo culto, rico y transparente; racionalista declarado, y sin que ello plantee una antinomia, exégeta valorado en amplios círculos de la intelectualidad austral. Se sabe que la Biblia estuvo y está siempre al lado de los textos de derecho profesional. Producto de su búsqueda de ideas, símbolos, sujetos subjetivos o concretos, Martínez ha encontrado en el Cireneo ya mencionado la arcilla integral con que moldea los entes que su pluma mueve y entrega la dirección planificada en la mise en scene de sus libros.

Carlos Yovanovich

Pedro Martínez Cárdenas ha escrito una novela de escenas emocionantes en el curso de una trama novelística diseñada por el autor, que aquí destaca como el escritor de pinceladas magistrales en la creación y desplazamiento de sus personajes.

En esta obra el varón cirenense es un agnóstico sui generesis. A su llegada a Jerusalén toma contacto casual con los seguidores abnegados del Cristo. Asiste a las reuniones clandestinas y ahí tiene oportunidad de conocer al que sus cófrades llaman Mesías, el enviado de Jehová anunciado por Isaías y otros profetas. Queda impresionado por la promesas sobre la supervivencia espiritual del hombre después de la muerte. Se informa acerca de los postulados del líder sobre el amor recíproco entre los seres humanos y el perdón y el afecto a los enemigos. Estas cosas le impactan, pero él no cree en la resurección ni en la vida eterna. No cree en la existencia de Dios. Pero en un claro e increíble antagonismo, años después, luego de la crucifixión del Cristo y de otros hechos colaterales del trascendental acontecimiento, este hombre incrédulo da su vida por la causa cristiana muriendo en la cruz junto a San Pedro.

Hay escenas emocionantes en el curso de la trama novelística magistralmente diseñada por el autor, que aquí destaca como el escritor de pinceladas magistrales en la creación y desplazamiento de sus personajes.

Nueva obra literaria [artículo] Carlos Yovanovich.

Libros y documentos

AUTORÍA

Yovanovich V., Carlos A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva obra literaria [artículo] Carlos Yovanovich. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile