

LA AVENTURA TEXTUAL

EL CORAZÓN A CONTRALUZ

Patricio Manns
Emecé Editores, 1996
(298 páginas).

El corazón a contraluz, uno de los libros más vendidos en la última Feria del Libro de Santiago, recibió entusiastas y mercedidos comentarios de los críticos franceses. Claro que el deslumbramiento ante el fulgurante texto de Manns hizo que varios de ellos lo llamaran un relato caótico e inclasificable debido a sus continuos desbordes entre la verdad histórica y la fantasía: un poco de eugenicismo porque se trata de una novela de forma cuidadosamente articulada.

La historia gira en torno a la figura de Julio Popper, a quien el narrador define en el capítulo XXII como un "homo textual", dando a entender sibilinamente que el personaje es sólo un producto de su imaginación adornado por una asombrosa lista de cualidades: "verdadero ingeniero zapador, buscador de oro, hombre de armas tomar, intelectual, masón, futuro militante de la Unión Cívica Radical argentina, judío renegado, explorador, geógrafo, viajero solitario, soltero empedernido, fanfarrón, racista, sicológicamente complejo, de toda evidencia inmerso en una actitud defensiva perpetua que no le ofreció jamás ninguna escapatoria", perseverante exterminador de un buen cuantío de la raza *sel'naes*.

Nacido en Bucarest a mediados del siglo XIX, la exis-

Fuego, donde termina convertido en el conquistador y terrateniente más vituperado de la Patagonia.

El narrador se interesa sobrenaturalmente en la historia de Popper a partir de su encuentro con la misteriosa *sel'naes* Drimys Winteri, bautizada con el nombre botánico que Darwin asignara a la flor salvaje del canelo patagónico y cuya caracterización es tanto o más simbólica que la del mismo Popper.

Drimys y Julio Popper reviven con pasión maravillosa



y funesta el encuentro del conquistador europeo y la naturaleza americana. Entre ambos se establece un enigmático contacto que no es otra cosa que la contradictoria relación de amor y odio que se produce entre los dominadores y los dominados. No está fuera de lugar, entonces, el episodio simbólico que cierra el relato. Al final, los primeros desaparecen, pero los segundos sobreviven.

cos, pero marcados siempre por la intensidad de una pasión que jamás claudica. Manns recrea alrededor de los protagonistas tanto la violencia, arrebatadora e inclemente hermosura de la naturaleza patagónica, como las retorcidas imágenes de los forasteros que llegan desde remotos rincones de Europa embriagados con la esperanza de la riqueza fácil. Son los oscuros y crueles individuos -muchos de ellos incluso prófugos de la justicia-, que llevan a cabo la increíble destrucción de la naturaleza, el holocausto necesario que abre el camino para el triunfo del progreso y la civilización europeos. De una forma confusa y retorcida, como puede ser a veces la historia, terminan constituyéndose, al igual que Popper, en las figuras de una epopeya dramática y sangrienta que no permite discernir los límites entre la virtud y el pecado, entre la absolución y la condena.

El corazón a contraluz es la historia alucinante, contradictoria y dolorosa del encuentro siempre renovado de la tierra con su conquistador, narrada con un discurso que convierte alternativamente el horror en expresión lírica, en tragedia cósmica o en épica cotidiana. Es un texto controvertido y al mismo tiempo generoso, porque la voz de su narrador, una de la voces más sobresalientes de los últimos tiempos, rechaza la acusación fácil, esforzándose por emendar el enigma insoluble de la conducta humana. Patricio Manns en-

La aventura textual [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La aventura textual [artículo] José Promis. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile