

LA AVENTURA TEXTUAL

EL CORAZÓN A CONTRALUZ

Patricio Manns
Emecé Editores, 1996
(298 páginas).

Al concebir *a contraluz*, uno de los libros más vendidos en la última Feria del Libro de Santiago, recibió entusiastas y meritorios comentarios de los críticos franceses. Claro que el deslumbramiento ante el fulgurante texto de Manns hizo que varios de ellos lo llamaran un relato caótico e inclassificable debido a sus continuos desbordes entre la verdad histórica y la fantasmagórica; un poco de exageración porque se trata de una novela de forma cuidadosamente articulada.

La historia gira en torno a la figura de Julio Popper, a quien el narrador define en el capítulo XXII como un "hombre textual", dando a entender sibílicamente que el personaje es sólo un producto de su imaginación adorada por una acrobática lista de cualidades: "verdadero ingeniero zapador, luchador de oca, hombre de armas, torero, intelectual, mursón, futuro militante de la Unión Cívica Radical argentina, judío renegado, explorador, geógrafo, viajero solitario, solitario empoderado, fanfarrón, racista, sacerdotalmente complejo, de toda evidencia inmerso en una actitud defensiva perpetua -que no le ofreció jamás ninguna escapatoria-, perseverante extermizador de un buen cuento de la rata *self'can*".

Nacido en Bucarest a mediados del siglo XIX, la existencia

Fuego, donde termina convertido en el conquistador y temerariamente más vituperado de la Patagonia.

El narrador se interesa sobrepasadamente en la historia de Drimys Winteri, bautizada con el nombre botánico que Darwin asignara a la flor salvaje del casuelo patagónico y cuya caracterización es tanto o más simbólica que la del mismo Popper.

Drimys y Julio Popper reviven con pasión maravillosa



y funesta el encuentro del conquistador europeo y la naturaleza americana. Entre ambos se establece un enigmático contacto que no es otra cosa que la contradicción: relación de amor y odio que se produce entre los dominadores y los dominados. No está fuera de lugar, entonces, el episodio simbólico que cierra el relato. Al final, los primeros desaparecen, pero los segundos sobreviven.

cos, poro marcados siempre por la intensidad de una pasión que jamás claudica. Manns recrea alrededor de los protagonistas tanto la violencia, amebotadora e inclemiente hermosura de la naturaleza patagónica, como las retorcidas imágenes de los forasteros que llegan desde remotos rincones de Europa embriagados con la espesura de la riqueza fácil. Son los oscuros y cosechados individuos -muchos de ellos incluso prófugos de la justicia-, que llevan a cabo la inevitable destrucción de la naturaleza, el holocausto necesario que abre el camino para el triunfo del progreso y la civilización europeas. De una forma confusa y retorcida, como puede ser a veces la historia, terminan constituyéndose, al igual que Popper, en las figuras de una epopeya dramática y sangrienta que no permite discernir los límites entre la virtud y el pecado, entre la absolución y la condena.

El corazón a contraluz es la historia alocante, contradictoria y dolosa del encuentro siempre renovado de la tierra con su conquistador, narrada con un discurso que convierte alternativamente el horror en expresión lírica, en tragedia cósmica o en épica cotidiana. Es un texto controvertido y al mismo tiempo generoso, porque la voz de su narrador, una de las voces más sobresalientes de los últimos tiempos, rechaza la acusación fácil, esforzándose por entender el enigma insondable de la conducta humana. Patricio Manns es-

La aventura textual [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La aventura textual [artículo] José Promis. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa