

MNC/12

Conquistar por soledad y desesperación

El cuento a continuación, de Patricio Manzo (Esecre, edición 1997), es una novela pensada con la mestizalidad múltiple de un cronista que es a la vez poeta. Manzo es la obra de una mente inquieta de modo que ya remota escenso, es decir, con la visión totalizadora, vista que despliega su relato sobre el globo terrestre y se desplaza sobre él como por su casa.

Las aventuras exploratorias y conquistadoras de Julio Popper son la apariencia épica de una novela que tiene mucho de obra lírica. En verdad, toda novela de aventura guarda en su origen una inquietud metafísica, la inquietud de un hombre que no encuentra en el ámbito cotidiano una realidad que satisfaga la sed primordial de búsqueda u ocultamiento de su ser visto por el tiempo y el espacio. Habitualmente, la historia de aventuras enfrenta fuerzas que se adscriben

una al bien y otra al mal. En el caso de esta novela, no es tan sencillo rotular a los personajes (si bien encontramos visiones ligeramente alteradas), porque Manzo logra transmitirnos la complejidad psicológica y la inmundicia interior de modo lo que no podemos ver en ellos una representación simbólica de las fuerzas del bien y del mal, sino más bien la complicada coexistencia de dos conflictos humanos irreducibles. A lo más, encontramos la tentativa de distinguir sin llegar a concretizar lo verdadero y lo falso, como recurrentemente se observa desde el epígrafe: "Uno de los caninos seguros que conduces" al falso verdadero—porque también existe un falso falso—es ir en la dirección en que crece tu miedo".

En la fría mirada de Popper y en el rostro luminoso de la nativa oca Danya Winterl se dibujan dos visiones de mundo que se oponen pero se atrapan, porque cada una constituye un misterio para la otra.

Y es ahí donde la poesía (por eso la presencia en el relato de una biografía espiritual de Bimbaud no resulta una extravagancia narrativa) establece los misteriosos lazos que vinculan al asesino de Indios Popper con la cautiva oca Winterl, en una relación que invierte la realidad, convirtiéndolo a él en prisionero del extraño encanto de la adolescente nativa.

A parte del interesante trazamiento de la historia y los personajes, el autor ha logrado configurar un relato desde una perspectiva que asume y trasciende al mismo tiempo la actividad del cronista. Éste debe catalogar los hechos del modo más objetivo posible y lo hace con frecuencia cuando consiga hechos históricos o costumbres étnicas, pero no tiene introducirse en la interioridad de los personajes para analizar e interpretar las motivaciones de las conductas.

Al final de todo el movimiento épico de los personajes, el autor devela el alfa y el omega de la inquietud: inventurien lo que anima todo añoñado violento de conceptos es al fin y al cabo un radical sentimiento de soledad y desesperación.

León Riff

el manzoo, 20-1x-1997 b.CII



Conquistar por soledad y desesperación [artículo] Luis Riff.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riff, Luis, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conquistar por soledad y desesperación [artículo] Luis Riff.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)