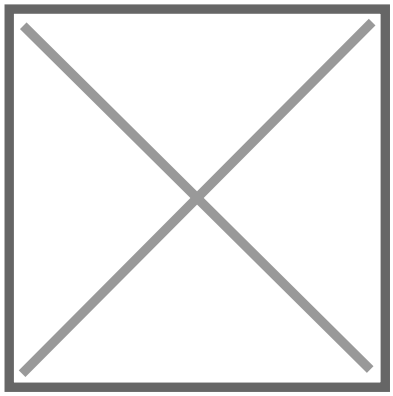

Crónica

Sábado, 27 de Septiembre de 1997 EL DIA / 19

"El Corazón a Contraluz", Nueva Novela de Patricio Manns

"A Patricio Manns no se le puede presentar, sólo se presenta a un desconocido", indicó el profesor Julio Piñones de la Universidad de La Serena, quien estuvo a cargo de dar la bienvenida a este escritor, cantante, y compositor chileno, que vino a esta ciudad a lanzar su libro "El Corazón a Contraluz" el jueves en Casa Piñera.

Su voz, su guitarra, su palabra y su ser han estado presentes en el país y más tarde en el mundo entero desde hace unas cuatro décadas. Desde los '60 cuando empiezan a conocerse sus canciones y se le ve en la inolvidable Peña de Los Parra, se conoce a un hombre, que al igual que Víctor Jara, no canta sólo por cantar, ni por tener buena voz.

"Patricio canta porque la guitarra tiene sentido y razón. Canta porque desmiente que se haya dicho de todo en la poesía, y desmiente que hayamos hecho temblarles la alevosía y presiente que si se hayaban tranquilos hasta ese día, se vendría a dar el cuerpo con su redonda porfía, que el canto entona desde entonces cosas bravías. Como él mismo lo señala en su Manifiesto Esencial", indicó Piñones.

La figura de Manns se entremezcla con nombres que han hecho historia en Chile: Angel e Isabel Parra, Quilapayún, Inti-Illimani y la gran Violeta Parra, madre de la nueva canción chilena que dejó a un lado el pintoresquismo folclórico del falso huaso y del falso canto popular, para comenzar a decir verdades del auténtico pueblo chileno.

"EL CORAZON A CONTRALUZ"

Esta es la última novela que ha escrito Patricio Manns y como ocurre a menudo en Chile apareció primero en francés, donde alcanza la tercera edición. El mismo la describe como una historia que no es compleja, pero sí cosmopolita que narra a un individuo nacido en Europa Central en el siglo 19 que se busca a sí mismo.

Por diversas razones de tipo familiares y político y sus problemas de raza y de religión, Julio Poper, el protagonista, decide huir de lo que él es. "Durante mucho tiempo vaga por el mundo, desde los 16 años cuando deja Bucarest, y se va a estudiar a París, donde se gradúa de ingeniero. De ahí en adelante comienza toda una fuga que lo lleva a la India, China, Japón, Austria, San Petersburgo, Siberia, París, el Golfo de México, Cuba y de ahí pasa a Brasil donde se entera de la historia del oro en Tierra del Fuego. Ahí aparece en Buenos Aires, donde consigue capitales para establecerse en el Piramo, cerca del Cabo de San Sebastián en la Patagonia argentina. Justamente ahí comienza el libro", narra Patricio Manns, quien visitó La Serena acompañado de su esposa Alejandra.

El personaje elegido por Manns es real, y con él escribe una obra de ficción. Julio Poper es famoso dentro de la Región de Magallanes, y aparece, como personaje secundario y terciario, en libros de Francisco Coloane y otros autores. Fue odiado, porque se le culpó del exterminio de los indios en la Patagonia y en Tierra del Fuego.

Luego de cinco años de recopilación de material, Patricio Manns, concluye que su novela puede ser política, en el sentido que, en pequeña escala, es una metáfora de lo que fue el poblamiento de la Isla Grande de Tierra del Fuego, y el poblamiento violento de América por los españoles.

ORIGENES

Nacido en Arauco, dice con orgullo que es un indio, de ahí su constante interés por el tema, que lo ha llevado a volcar todos estos sentimientos en su música y sus libros. "En mi infancia habité en las cordilleras, por el trabajo de mis padres que eran educadores. Mi madre era especialista en la recuperación de menores en situación irregular. Desde niños vivíamos cercanos a las reducciones araucanas, mis compañeros en su mayor parte eran mapuches. De ahí se me pegaron muchas cosas, escuché muchas narraciones, cabalgábamos desnudos por las tierras de Nahuelbuta, y se produjo una especie de mimetismo muy extraño", agregó Manns.

Primero empezó escribiendo y luego pasó al canto, por razones especiales y en forma natural vinieron estos temas indígenas y de liberación. De ahí que su novela y su canción se han caracterizado fundamentalmente, porque es una obra de los espacios abiertos, de naturaleza, campo, cordillera, aire libre, montañas, playas abandonadas, caminos, y gente que sufre el movimiento en espacios abiertos buscándose a sí mismos o huyendo.

"Mi vocación era escribir, luego entré al canto. Mi madre era concertista en piano, mi padre nos tocaba jazz. Nos llenaron de música. De chico aprendí guitarra, sin ningún método y sin ninguna escuela. Nunca he estudiado ni canto, ni guitarra, y no lo necesité, porque estaba ya dentro de mí", explicó.

En 1965 comenzó a ganarse la vida como cantante, fue en ese momento cuando lo cogió la tormenta que significó el movimiento continental de la de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, y los Inti Illimani, entre muchos otros. Fue en ese instante, cuando comenzó a tocar la guitarra para poder sobrevivir, cuando la canción se convirtió en un oficio.

Las perspectivas le han cambiado en una dimensión positiva y a tono con los tiempos, los medios y las nuevas tecnologías. Sin embargo, siempre se le guardará su espacio en la historia cultural de Chile por sus cantos y sus libros, la belleza y la inclaudicable ética de la lucha que nace en ellos. Patricio Manns es, por tanto, un gran aporte a las letras y a la nueva canción chilena, y como dijo el profesor Piñones, sólo busca la paz, el término de la miseria, el fin de los privilegios, y la digna humanidad para todos los seres humanos.

Patricio Manns, cantautor y escritor chileno.

M. Salas

"El corazón a contraluz", nueva novela de Patricio Manns [artículo] M. Salas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salas, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El corazón a contraluz", nueva novela de Patricio Manns [artículo] M. Salas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile