



el diario austral Temuco 3441 la ciudad | Lunes 2 mayo 1988 5

Poeta José María Memet: "Mi interés no es ganar premios"

1957

Para disfrutar de diez días de descanso laboral, regresó a nuestra ciudad el poeta temuquense radicado en Santiago, José María Memet. En esta oportunidad realizó un recital de poesía en el local de Centros y una serie de conversaciones y entrevistas con estudiantes de la carrera de Castellano de la UFRB, "aunque no veta a eso", indicó.

José María Memet nació en Neuquén, hace 38 años, por accidente —dice— pues sus padres de nacionalidad chilena se encontraban en esa ciudad cumpliendo trabajos temporarios al momento de nacer. El nombre, José María Memet, que adoptó hace 12 años es reemplazo del verdadero, Pedro Ortiz, corresponde a un seudónimo inspirado en el de sus padres y como homenaje a un escritor luro, Nazim Hikmet.

Realizó sus estudios de Castellano en la Universidad de Chile, sede Temuco, y en 1974 se trasladó a Europa donde financió su estudio a base a conferencias y publicaciones.

TRAYECTORIA LITE BARRIA

Cuatro obras ha publicado en nuestro país el poeta temuquense. Todas ellas traducidas al francés, ruso, alemán e inglés, además de 14 traducciones de su obra parcial.

Ha obtenido 21 premios nacionales en poesía, entre ellos el Premio Gabriela Mistral, el año 77, y recientemente el Premio Oscar Castro, hace veinte días. "Lo fundamental de un escritor no son los premios —señaló—, ni los logros que se puedan alcanzar al ser conocido por un grueso público. No miro la poesía desde el punto de vista de competencia sino como una actividad de vida".

"Toda obra creativa debe tener como elemento clave la capacidad de ficcionar la realidad. No se trata de alejarse de la realidad sino de influir en ella para que sea conjunto de situaciones le forma a la síntesis de los que podríamos considerar un poeta o escritor".

POETA, SOBRE TODO

José María Memet se considera más poeta que escritor y expresa: "La gente tiene muchas veces una visión bastante parcelada y escolar de lo que es la poesía. Yo diría que es por la mala formación que en términos estéticos tiene nuestra educación. Con frecuencia se aleja a nuestros hijos del gozo y del derecho a la belleza de la poesía, cosa que es tan importante como otros tipos de información como es la ciencia".

Consultado acerca del aporte de algunas publicaciones populares de poesía, expresó: "No creo en la voluntad de ciertas revistas que tratan de parecer interesarse en el problema cultural, pues tras ello está el estudio en base al mercado que adquiere estas obras adonde, a modo de regalo, le que produce ventas pero no contribuye a la difusión de los nuevos poetas nacionales".

"Siempre es bueno que la cultura se proyecte en forma masiva, sobre todo si es en forma de libro, que es la poesía vital de la formación del individuo. Sería importante considerar que es deber del Estado tener presente el desarrollo de la cultura. La literatura chilena es una gran potencia con grandes escritores y la única manifestación que tiene menos apoyo. Chile es el único país que aún tiene un impuesto aplicado al libro, lo que imposibilita crear una industria editorial".

PROYECTOS

Junio a Eduardo Llanos, prepara una antología de la actual generación de escritores nacionales que consiste en proyectar las obras con una bibliografía extensa y rescatar el trabajo de cada escritor como consecuencia del poco estudio que se ha hecho sobre ellos.

En lo personal proyecta la publicación de una trilogía poética, cuyos títulos tentativos serían "En el país de la muerte las metáforas no mueren" y "El sueño del cacique", trabajo en el que por primera vez enfoca la problemática mapuche.

De su visita a Temuco nos quedó "Los génes de otra vida", "Cantos de gallo al amanecer" y dos títulos más que, sumados a sus recitales, permitirán recordar en el ambiente temuquense que otro poeta se proyecta en el mundo como hijo de este pueblo.

Aun pendiente apelación en caso canción peruana

EL ABOGADO

El abogado defensor de los autores peruanos de la polémica canción "No vas a hacerme el amor" —descalificada por presunto plagio de la última versión del Festival de Viña del Mar— Atilio Gárate, quien llegó a esta ciudad para tramitar una causa penal que en la Corte de Apelaciones de Temuco, dijo que en términos jurídicos "no existió el plagio, sino el robo de la autoría de una canción", al ser conculgado sobre dicha materia.

Anticipó que en los próximos días debe pronunciarse la primera sala de la Corte Suprema sobre la apelación del fallo de primera instancia de la tercera sala de la Corte de Apelaciones de Valparaíso, que en su sentencia determinó negar la protección solicitada por los autores Fabri y Masé a cuatro derechos constitucionales presuntamente violados por el fallo descalificatorio por plagio en el último festival de la canción de Viña del Mar.

Atilio Gárate señaló que confiaba que al menos los considerandos del fallo de primera instancia serán revocados por el fallo del máximo tribunal de justicia del país.

"No hubo plagio. Lo que existió fue una maniobra para descalificar dolosamente una canción que molestó ciertas susceptibilidades".

Sostuvo que la estricta verdad es "que la canción de la señorita Cadet fue creada con posterioridad a escucharse la canción peruana. No existe otra explicación, puesto que los peruanos no pudieron conocer de ninguna manera, una canción que se encontraba perdida en la totalidad de sus antecedentes por los temporales del 86 y muchos menos pudieron conocerla cuando estos accedían con sus respectivos pasaportes que jamás viajaron a Chile con anterioridad al año 1988".



Maldito pero no ciego [artículo] Bruno Cuneo

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuneo, Bruno

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maldito pero no ciego [artículo] Bruno Cuneo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile