

Las Últimas Noticias MIÉRCOLES 22 ENERO 1997 AAE 0086 cultura

● **GANADOR** del Premio Pablo Neruda, José María Memet, dice:

“Adiós, poesía política”

Ni política ni modas, ahora es el turno de la belleza.

Con más de 35 premios nacionales de poesía y recientemente galardonado con la distinción Pablo Neruda, José María Memet se aleja del poeta político que fue. “La política es un estado más bajo de lo que uno cree. Es articular una pandilla con corbata. A mí no me gustan las pandillas, por eso dejé la política”.

DIAZEPÁN.- El poeta detecta que las personas tienen que darse un respiro y eso no está permitido en una sociedad tan competitiva como esta. “Entonces hay tres millones tomando diazepam y el resto copete. El cambio debe pasar por la cultura, no por el poder. Las personas no se entienden, ni siquiera lo intentan. No son capaces de pagar el costo y cuando llegan a viejas se preguntan: ¿qué hice con mi vida? El problema es que no se puede pasar la vida dando explicaciones. Yo soy un convencido de que la única forma de combatir la muerte es con belleza”.

Para darles a los tiempos que viene la posibilidad de crecer, Memet cree que hay que contener los datos ya hechos. “Es necesario conocernos más y no tratar de olvidar lo que vivimos. No sólo me refiero a la dictadura, sino a la historia y la cultura. La ignorancia acerca más a la bestia”. Así acusa al discurso eximista, como gran generador de vacíos. “La única manera de llenarlo, será recuperando identidad”.

Entre los elementos distintivos de la poesía, Memet destaca su condición histórica, ya que arrastra consigo años de sabiduría o por lo menos de experiencia. “El poema no tiene cortejo electrónico, pero tiene uno milenario que está radicado en la profundidad, así cuando llega un mensaje a otro recorrió miles de años. Ningún poeta que se precie, se puede sentir el elegido. Uno es deudor de todos los anteriores”.

De Neruda, premio con el que fue galardonado en diciembre, dice que lo une una relación de “compadre, amigo”, aunque no es de sus “amores predilectos” y se siente más cercano a César Vallejo. “Pero los que más me han influenciado son los ingleses. La forma de abondar del anglosajón es más aspera, pero también más clara”.

Prepara dos próximas publicaciones. “Una silla en la tierra”, título aún no definitivo y que está muy ligado a los sentidos, y una antología de su obra.

TOP TEN.- Respecto de la poesía chilena actual separa a verticadores y oportunistas que se las dan de poetas. “Se distinguen porque los verdaderos son menos sensacionalistas, tardan más en llegar, pero cuando llegan se quedan”. Entre otros, destaca a Diego Marquieira, Gonzalo Millán y Raúl Zurita. “Nuestro rinking de top ten es más pesado que en los deportes, pero no se les ha ocurrido exportarnos todavía”.



MEMET: “La política es un estado más bajo de lo que uno cree. Es articular una pandilla con corbata”.

VIDAS EJEMPLARES

Tres flóres yacen acostados/ en una cama de cortinas/ En la tarde en la noche/ y el calor del verano los sofoca/ conversan del destino/ y de lo hermoso que es arder/ acercándose a dos velas/ cuando los enamorados se miran con dulzura/ antes de cenar/ Están conscientes que sus vidas/ se acercan al ocaso y no le temen/ la vida es eso/ una llama que surge/ y que se apaga/ al intentar salir su fuego/ Tranquilos aguardan/ y en el tedio de la espera/ juegan a soñar que hay otra vida/ que nace cuando mueren.
(José María Memet en su libro “Un animal noble y hermoso cercado entre bailistas”.)

"Adiós, poesía política" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Adiós, poesía política" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile