

AÑO 8160

1. 6. La Torre, nro. 10, 22-2-89
AÑO 8160

El mito del pasado

1937

JOSÉ ALTAGA

Las percepciones que tiene uno respecto de algo, sea lo que sea, siempre hay que recostarlas dentro de un gran título que las caracteriza, esto sucede más a menudo en la literatura, siempre se están ubicando las novelas o sus autores en: generaciones, movimientos, etc. Con el correr del tiempo estas categorías van vaciándose e inscribiendo dentro de ellas en forma abstracta, las mejores obras que van apareciendo.

Concomitantemente a esta realidad podemos comprender que en cada obra se crea una historia paralela muy difícil de distinguir entre acciones reales. Hay en la literatura se ha convertido en el recuerdo de la historia popular, presente en *La casa de los espíritus* de Isabel Allende, en *Somos que la nieve ardió* de Arturo Sánchez, en *La estampa censurada* de María Freire, en *Como si no mueran* madre de Pablito Díaz, en *Los bálfalos*, los jarras y la muerte de Ana Vásquez, en *La desesperanza* de José Díaz, etc. Podemos hacer una lista interminable de novelas que sobreponen los aspectos ficticios y se adentran en recuerdos de acciones reales (pero visto a través del punto de vista del autor), convirtiéndose en una suerte de testimonio personal de la historia.

Este es un libro publicado por el



Lo único que intenta convertirse en una concreta historia transformando el pasado en mito: *Actas del alto Bío-Bío* de Patricio Manns (Ediciones Michay—Verano Fabre, 1988).

Volver al pasado es un hecho不可避免 en la obra de Manns,

no sólo por la romance que impregna la componenda del pueblo aconcagüino, sino por su incapacidad narrativa propia que tan modesta el libro que arranca con la memoria del poeta aconcagüino en su casa del abuelo de los inmigrantes extranjeros que recibieron la tierra del sur para que las trabajaran.

De la voz del Angel Mamácalabuelo y Anita Luis Barra va haciendo presente el pasado en un memorial limitado por las etapas del tiempo, memoria que continúa en la meditación y termina en el ocaso. Raspill fue la realidad, Pima Solo, Pasa Hatchado, Nirza, Lloquén son los lugares singulares de la ficción, aquella donde nació el Rojas; se ileron a caballo la gran recordada que dio peregrinado la libertad del pueblo aconcagüino. Angel Mamácalabuelo le cuenta a su interlocutor ficticio (un periodista que escucha los actos llevados a cabo en esta historia particular) que la historia comenzó en 1929 y finalizó en 1954 con José Segundo Llona Tapia, el promotor de la "liberación mapudunga". —Nuestra historia, la historia de la zona se pasó ya en el tiempo, señores. Se pasó allá por 1954 o 1955. Desde entonces, la gente se dedica a morir en paz. Oí decir que en 1961, en Arauco, los mapuches asesinaron las aves cría, porque les estaban robando de los diques relativamente y empapando contra los arsenales de la costa. Allá, en la arena de la costa, solo crecer los cactus, las espigas, la zarzamora. Nadie come arena. En todos se voluntaron y trajeron sus armas, sus herramientas de vivir.

Así desarrollando su historia, Angel Mamácalabuelo, el anacronismo de los ríos apetitosos, ve mu-

ajiendo la revolución aconcagüina de la mano con la fiesta del "huinca José". Angel Mamácalabuelo es el hablador de historias, es la memoria de su pueblo, es el viejo, es el tranquilo, es sabedor, el genial, el ruidoso, el soñivo, el creyente, etc; cada apelativo responde a una actitud tomada por el viejo, y nominados con certeza, estas antípodas estructuran la idiosincrasia del pueblo aconcagüino.

En esta novela lo actual del periodista en el que termina el curso de la entrevista, el adopta un respiro, por la acontecencia igual o superior a Mamácalabuelo, el periodista va aportando su conocimiento limitado su percepción occidental frente al problema y así logra que la entrevista viva, en el fondo la novela, sea rápida, sin disgresiones para adorar la obra, en este aspecto, claramente, vence la capacidad poética de Manns en imaginar una historia y escribirla teniendo en cuenta los verdaderos objetivos que persigue lograr, algunas veces, el reconocimiento, su discriminación, de un pueblo con su historia, con su capacidad, con sus mitos, etc.

La novela pasa a formar parte, por su tema y su historia, de una serie de testimonios del pasado que se convirtió en mito para el propio pueblo mapuche, para nosotros, una ficción muy bien estructurada, para la Historia, una interpretación. ■

"Los Poetas no mueren, quedan encantados [artículo]."

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los Poetas no mueren, quedan encantados [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile