



32 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

act 6645

11-VII-1989, 2to.

CULTURA

Apreciaciones del arte y la cultura

Pablo Manríquez, director del Museo de Santiago, escritor, poeta y pintor, entrega sus puntos de vista sobre el momento que vive el arte chileno.

Pablo Manríquez lleva casi tres años al frente del Museo de Santiago, Casa Colorada, casa que exhibe en estos momentos una exposición de óleos de Roque María Wolfe.

Conocedor del quehacer plástico nacional, ya que él mismo es pintor, además de poeta y escritor, Pablo Manríquez expresó a "LAS ÚLTIMAS NOTICIAS" su parecer sobre el arte y la cultura.

"Para mí el arte es un punto de unión, siempre que se dé en libertad. Los sistemas políticos de extremos, pretenden controlar el arte, como primera instancia, ya que éste pone en peligro al desestabilizar toda ideología totalitaria, que en determinadas ocasiones integra un arte ocasional y comprometido que no refleja el universo creativo del hombre".

Cita, a modo de ejemplo, la revolución soviética de 1917 que horquiló la creatividad artística de uno de los países más exquisitos en lo que al arte se refiere.

Al ver el otro ángulo o extremo, sostiene el director del Museo, es necesario recordar el periodo de la alemania nazi, en que Hitler trato de borrar toda manifestación de arte, ciencia o religión que reubicara la conciencia mental del pueblo alemán "y que hiciera peligrar su fanatismo".

A su juicio, en países como el nuestro, específicamente en este gobierno, está despegando el creativismo manifestado públicamente, ya que en los primeros años del régimen, también hubo un estancamiento del arte casi por razones obvias. No hay que olvidar las circunstancias en que el país se encontraba.

"Para un gobierno, producto de un



Pablo
Manríquez:
una visión
del arte

accidente de la democracia, como el actual, es delgado desarrollar políticas culturales sin un complejo análisis y un desarrollo paulatino de ellas. Pienso que en general el balance ha sido favorable porque después de haber estado invadidos por un libertinaje de un arte circunstancial y no consecuente con el espíritu propio del chileno, en lo que respecta al gobierno de la Unidad Popular, dentro de las medidas tomadas, al arte no fue la excepción, ya que éste fue propulsado por grandes artistas que apoyaron un sub arte casi panfletario. Volviendo al momento actual y de transición se puede ver que está emergiendo una expresión intelectual que busca por sobre todo el concilio y

rescatar nuestro arraigo popular sin demagogia alguna. Al término de este periodo de 16 años se ha producido un fenómeno bastante curioso, en el que se ve por un lado, veladamente, una influencia prusiana, contagiada por brios populares, lo que hace de esta mezcla un fuego de mucha luz".

Y, al finalizar, el pintor Pablo Manríquez traza una última pincelada: "Para una sociedad de hombres y de pueblos que deciden construir una cultura se debe custodiar este anhelo de vida, aún por sobre la problemática social o logros materiales. Todo esto parecerían ser advertencias casi bizantinas en las puertas del siglo XXI, pero sin duda son absolutamente válidas".

Otro septiembre sin Neruda [artículo] Francisco Vitale.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vitale, Francisco

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Otro septiembre sin Neruda [artículo] Francisco Vitale.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile