



LA Tercera 28.1.94 p. 41

RCE 2623

PAGINA CULTURAL

Reinaldo E. Marchant y la narrativa joven

El recordado crítico literario de nuestro diario, Plinio, el Viejo, dijo una vez de Reinaldo Edmundo Marchant: "Es un hito más del camino que recorre, y que lo han posesionado como uno de los mejores narradores jóvenes de América latina".

El escritor Enrique Lafourcade, por su parte, sostuvo hace años que "él (Marchant) será uno de los grandes escritores de Hispanoamérica, y lo digo con bastante envidia porque, obviamente, viene a reemplazarnos".

Por eso, y porque acaban de aparecer nuevos libros de Reinaldo Marchant, es que nos interesaba conocer su opinión acerca de la denominada "narrativa joven".

-¿Qué le parece la nueva narrativa chilena?

-Existe un grupo muy reducido de escritores de algunos libros, que son cualitativa y literariamente importantes. Sin embargo, de este reducido grupo de

escritores, aún está en tela de juicio su perduración y su real aporte como creadores a través del tiempo. Luego, pienso que la autodenominada narrativa joven chilena, no es más que un zepelín lanzado al aire para engañar a ingenuos.

-¿Por qué eso de zepelín?

-Se debe exclusivamente al rigor y calidad literaria. Hay autores que son malformados, literariamente hablando, y que ofrecen un cúmulo de historietas frívolas, de falsa irreverencia y de poca condensación. Creo que de no ser por la publicidad aparatosa con que se les da a conocer y que usan, nadie de juicio formado los leería. Rescato de este grupo a Gonzalo Contreras y a dos o tres nombres más.

-¿Por qué ese juicio tan riguroso?

-Me parece que muchos de estos escritores aborrecen la ciencia de la creación literaria. Cuesta lo indecible hallar en las páginas que

escriben, algunas imágenes o algunos párrafos que trasladen al lector a lugares de ensueño, a la belleza misma, que es el objetivo máximo de la expresión creadora. Pretenden "hacer escuela" literaria usando un lenguaje pueril, sin imaginación, que describe groseramente los órganos o zonas sexuales del hombre o de la mujer. Peor aún, utilizan ramplonamente un lenguaje lleno de impropiedades, lo que me parece burdo, fácil y de una estupidez inaudita. Jamás imaginé que con el retorno de la democracia surgiría un tipo de literatura de tan baja y banal expresión.

-¿Cómo se inserta su propia literatura fantástica?

-Se inserta dignamente, y como una propuesta serena que no se apura y que aguarda sin impaciencia un reconocimiento, creo yo, inevitable.

Jorge Silva A.

Reinaldo E. Marchant y la narrativa joven [artículo] Jorge Silva A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Silva Astudillo, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reinaldo E. Marchant y la narrativa joven [artículo] Jorge Silva A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile