

7356 BAK

186630

C 15

RODRIGO GIJÓN:

“«Muerte en el 608» Refleja los Problemas de Mi Generación”

● La obra ganadora del VI Festival de Teatro del Instituto Chileno-Norteamericano se presentaría nuevamente en abril de 1992 en ese escenario.

J. F. SOMALO

Dentro de un clima realista, «Muerte en el 608» nos sitúa en el mundo de Ludovico y Tom, dos jóvenes en plena etapa de descubrimiento interno, intentando comprender la vida, establecer relaciones afectivas y cuestionar asuntos vitales. Ese es el asunto central de la obra de Rodrigo Gijón, ganadora de casi todos los premios del VI

Festival del Teatro del Instituto Chileno Norteamericano.

A través de un lenguaje directo, que no cae en la jerga psicológica habitual, Gijón entrega voces creíbles encarnadas por personajes verdaderos. La visita de un tercer personaje, Beatriz, irrumpe y gatilla sentimientos poderosos e incomprensibles, que van mostrando la complejidad acrecentada del acercamiento del hombre y la mujer, desde una perspectiva que resalta los temores, las inseguridades; las apariencias y las fuerzas subterráneas que impiden el verdadero contacto. Todo ello dentro de un juego dinámico de entrecruzamientos, ambigüedades y sentido del humor muy bien concretados en el escenario.

Junto con ser distinguida como la mejor obra, el montaje recibió los premios a Mejor Actriz (Cecilia Miranda, Beatriz), Mejor Actor (Rodrigo Muñoz, Tom, y Pablo Macaya, Ludovico), Mejor Dirección (Rodrigo Gijón) y Mejor Dramaturgo (Gijón).

—¿En qué circunstancias nació esta obra?

Gijón: “La escribí en 1983, como trabajo final del taller de dramaturgia que hacemos en la Escuela de Teatro de la UC, con Egon Wolf”.

—¿Tuvo, entonces, una recepción tan buena como ahora?

“Me fue bien, aunque no era una obra tradicional, de estructura aristotélica. Por el contrario, en «Muerte en el 608» se mezclan la estructura hori-

zontal con la vertical, lo que puede vincularla con el teatro del absurdo. En ese momento, me fue bien, pero no tanto”.

—¿Con qué dificultades se encontró al llevar su propia obra al escenario?

“Lo que más costó fue encontrar el ritmo adecuado y lograr la mayor naturalidad posible con el texto, que puede ser un poco frío al leerlo. Como director tuve que luchar por eso y conseguir que los actores internalizaran esa impresión”.

—¿Cambió algunas cosas para el montaje del Festival?

“Se abreviaron ciertas escenas y la compuse conforme ahora me parecía que debía ser. Creo que aún hay cosas que acortar y resumir, pero sobre todo hace falta rodarla, que haya más funciones para que los actores se vuelquen más naturalmente al juego”.

—¿El tema surgió de alguna vivencia personal?

“Creo que siempre lo que uno escribe tiene relación con uno mismo. Aquí está un poco reflejada mi generación, los problemas que vivimos, el modo de enfrentar el mundo... Muchas de las cosas que se dicen en la obra son temas que fueron conversados”.

La obra ganadora de este certamen —que fue dedicado a Tennyson Ferrada— se presentaría (aun no hay seguridad) durante el mes de abril de 1992 en el Auditorium del Instituto, pero aún no está confirmado. Por el momento, el Grupo de Teatro «Bonito» espera mostrarla en colegios y universidades.

El Mercurio 13/08/1991



"Muerte en el 608" refleja los problemas de mi generación"

[artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Gijón, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Muerte en el 608" refleja los problemas de mi generación" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile