



Malú Gatica, Memorias para No Olvidar

MEMORIAS PARA OLVIDAR
Malú Gatica, Editorial Andrés Bello, Santiago, 1989, 108 páginas.

por Luis Vargas Saavedra

No es cierto que sólo las mujeres deberían escribir sus memorias? Para deleite de los hombres han en general en el cual los hombres han rara vez contado la verdad. Tendencias de mentidero, pirámides de egocentrismo obviamente de solamente hiperactivos. En tanto que Malú Gatica nos cuenta su proponérsela, se asocia sobre el pedestal y asume la posición más holgada de vestigio que comienza a contarse. No sé, lo he puesto por seguir con lo siguiente.

Pero es indudable que Malú Gatica escribe, quíera o no admitir, y escribe bien, aunque no lo pregoné...

Pretendo explicarme el maravilloso fenómeno de una persona que no ha escrito

lo "sabido" (vaya uno a saber!), y que de repente produce una serie de páginas que se leen, apasionadas como quienes las presentan. Y sin que haya pretensiones artísticas ni polémicas; tampoco hay moralizas, es decir, nada que nos desvíe de lo descriptivo, lo empírico. O la cosa.

Y me explico todo eso como supervisivo de sociabilidad. Sería el rebosar de un genuino gusto a estar con gente. De allí la psicología alerta, si la cosa no hay actriz ni actor. Pero la simple no tiene explicación (porque no sé de dónde viene).

Comete lo "beige" del título, que habría podido ser azul eléctrico, si lo hubiera escrito el señor X...) me agrada la fluidez del relato, esa suave suavidad que veo comparado con el deslizamiento del agua, feír de avanzar. No es que se deba al recurso de las frases cortas —sujeto y predicado, predicado y sujeto—, porque esa brevedad es la que da la sensación de ser monótona y cargante. Inciso, sídica. Cuando tiende al gusacion. En cambio, este capítulo está logrado como a ráfagas. Combina tantas cosas. Ray suspense, hay sorpresa, y entremedio la dosis de sabios

remansos, bien calibrados, para que el suspense no decalga ni rompe. Y hay un elemento que me resulta delicioso: el toporrío, el reírse de sí mismo, el no tomarse en perpetuo personaje serio y solemne. Escribe: "...acertó a pasar yo 'el hueso'" es un decir; estaba tan contenta de haberlo hecho, que no desperdiciaba ocasión de lucirme por el centro)". Otro detalle: "Alcé las cejas en el mejor estilo Bette Davis. 'Por favor no me malinterprete', continuó, muy acelera. Los demás amiguitos nunca saben si mis cejas estarán rectas, redondas o en acento circunferijo".

La sopa de hueso es una anécdota —cuentito— chiste digno de novela picarona. La pulpa de hueso es otra, pero en el sentido de conseil-faux, sino del pulimento como eliminación de lo superficial, al que llegan las piedras del fondo de un río (de cuál se ajusta con esa de la fluidez de la narración). La sopa de hueso revelaría el haber sido contada y recuentada muchas veces, esmerando el efecto hasta llegar, también, al "hueso" del asunto. De ser así, apoyaría mi explicación de su calidad por rebalse de lo amistoso. De mo-

nera que algunos capítulos habrían antes sido escritos "en el aire" (donde nada quedaba) o que se diera una química entre el papel (donde algo permanece). «No haciam lo mismo Oscar Wilde, gran conversador, y Ortega y Gasset, gran contertulio».

Los tres capítulos felinos, Gatón, Niñetucha y Anne Marie, se los habría colebrado Colette, gran gatera. Lo que me hace volver a mi primera frase y pensar que un hombre rara vez entiende y casi nunca admira la belleza de las mujeres. Yo, sin embargo, hallo que lo que una mujer acierta. Malú Gatica los ha sabido mirar: "Cuando algo los molesta, sus orejas se agachan hacia atrás y la cola se mueve de lado a lado y cuando se alejan las orejas giran y rociego radar en todas direcciones" —de tipocejo por fuera y de seda en su interior».

Vanidad es todo un Tratado, de páginas y páginas (y páginas y páginas...) disertaciones sobre el verdadero asunto, que el título desvia: la feminidad. Que es tan otra cosa que el feminismo.

No es que por mucho alabe a la autora

Malú Gatica, memorias para no olvidar [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Malú Gatica, memorias para no olvidar [artículo] Luis Vargas Saavedra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile