

Jaime Lizama

1954

0814

"LLAMA SALIDA DE LA MUERTE"

Por: WELLINGTON ROJAS V. 1951

"CAEN inmensos muros por doquier /caen los muros inmensos. / Caen los inmensos /destruidos y centellantes. /Caen como leña que mándose las muros. / Caen por doquier derribados, los dolores inmensos"/

Son muchos los jóvenes que día a día pretenden —con toda justicia— ver sus versos en letras de molde. Ello implica deambular por los escasos sellos editores que avanzan quedando, o bien atreverse a una autoedición, la que seguramente no pasará de trescientos ejemplares. Precisamente, en una cantidad menor, una nueva voz lírica nos entrega su creación. Se trata de Jaime Lizama, nacido en Santiago, en 1964, quien también ha dado a conocer sus poemas en "Barbarie", publicación selectiva en la que han participado entre otros, Hernán Miranda, José Angé Cuevas, Juan Camerón y Edmundo Moure. Su obra prima lleva un sugestivo título: "Llama Salida de la Muerte" (Analogía Ediciones, 1986), libro que, aunque escaso de páginas, es en cambio, pleno de bien logradas estrofas.

El poeta señala la destrucción de su esencia, lo propio, lo de todos, simbolizando con lo acontecido en el suelo natal, todo ello unido a un dejo de esperanza, como decía Rimbaud: "Y al amanecer, armado de una ardiente paciencia, encontramos en ciudades espléndidas". Así nos habla Jaime Lizama: "Sellados, intactos y perpetuos las mañanas de mi país pero no la mañana

despuntada y apuntalada /Sellados, intactos y perpetuos los horizontes y los ríos de mi país. /Amuralladas su albas vestiduras pero no raídas ni muertas. /Sellados, intactos y perpetuos los sinos y conjuros de mi país. /Guarecidos de los viejos sortilegios / aguardando y viéndolo: incólume". En un tono distinto vuelve su mirada a una fémina, a quien llama "Mujer de Proleto": "Esa mujer no desea proseguir más la bancarrota de su sexo: le está costando trabajo /su trabajo de sangre: a toda costa expulsa a sus mercaderes. / Esa mujer repentina de escrúpulos, /no tiene las viejas ansias de otrora / a pies firme espera la refriega. /Hay que tener cuidado con esa mujer, puede que desaparezca a puemarropa"/

En la parte final de su obra, la voz del autor se torna más aguda con el propósito de revelar e indicar hechos potentes y manifiestos, productos de un traspié en nuestra sociedad: "Dondequiera que estén y están /en oscuras grutas derriamadas, /atravesando noches y más noches: únicos viajeros que llegaron y llegan (insepultos). "Tan sólo la ceniza que remueven /renovaran a los asesinos /buscaban entre los muertos, sus muertos. /El cráneo en sus cabezas viviendo aún en la interminable vigilia de lo hondo"/

Aunque no todas sus estrofas tengan el mismo tono, Jaime Lizama demuestra que es capaz de crear diáfanos versos como los de "Llama Salida de la Muerte".

La Tribuna, Los Angeles, 23-I-1987 p.3.

000200465

"Llama salida de la muerte" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Llama salida de la muerte" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile