

11 de mayo y 1 de junio 1983. 13-VII-89, 11-23
000 171955

LITERATURA

brújula de LECTURAS 1856-4711

UNA POESÍA DE LA CIUDAD AGRESIVA

Huellas urbanas, poemas de Reynaldo Lacámara, Editorial Alcántara, 1988. Este conjunto de poemas de Reynaldo Lacámara nos pone una vez más, y desde el propio título, frente a la evidencia de una nueva realidad que trastoca nuestras formas de expresión literaria. Lo urbano irrumpe sonoramente en la literatura de la joven generación y va dejando atrás lo lírico como formando parte de un pasado lejano. Las transformaciones sociales y económicas de las últimas décadas han creado una nueva condición: la ciudad enorme, agresiva, gris e inhumana que es la nueva *alma mater* de la creación. Por esas calles oscuras no sólo por el gris sombrío de su arquitectura o del aire enrarecido, sino que por los aún más negros tonos de la soledad y la muerte que han sido nuestra compañía de estos años.

No es esta una poesía sencilla, de fácil asimilación. Transcurre con la lentitud de una reflexión penetrante, donde cada palabra añade algo significativo y a veces enigmático, pero siempre revelador. *Terremoto*, conjunto de once poemas que constituye la mayor parte del libro, constituye una visión fragmentada de nuestra patria arrasada por un cataclismo cuya ambigüedad oscila entre el desastre natural y la mayor y más siniestra catástrofe social. Como alegoría del sufrimiento humano, *Terremoto* sugiere todos los dolores, como el de la desaparición: "Hubo aullidos por ausencia que se hacían ejemplares" o "deambulaban los lamentos por la ciudad deshecha, / cuerpos de brazos lánguidos y rostros de / cenizas se buscaban entre lo que había sido, / entre la extinción".

Con todos, poema en prosa dedicado a Ignacio Valenzuela —una de las víctimas del crimen de Corpus Christi— es con holgura el momento lírico más intenso y renovador del libro. El complejo y sugerente lenguaje poético de Lacámara no cae ni por una vez en la trampa de la simpleza iconoclasta; es una perfecta elegía propia de nuestro tiempo, plena de susurros misteriosos cuya clave desciframos en el conjunto. Cae Ignacio y "Su mejilla toca la tierra, tal vez se sienta próximo a las cosas, transitando hacia el país simple de los deseos, cumpliendo su destino por un camino de sangre". La presencia de poemas en prosa en *Huellas urbanas* contribuye a revitalizar una forma cuya potencialidad es altísima. La prosa penetra la poesía y le otorga nuevas propiedades y posibilidades. *Los Diques*, poema que abre este libro a los ojos del lector, es también un intenso poema en prosa que nos sumerge en los abismos insondables del tiempo. Los Diques que contienen la muerte, los Diques con miradas atrapadas y materias mustias, los agrietados Diques donde Reynaldo pone una flor de poesía que es "la alegría que va más allá de mi cuerpo, la continuación en la semilla prisionera, la cárcel que incubaba la esperanza, la pasión golpeando contra los muros".

DIEGO MUÑOZ V.

Una poesía de la ciudad agresiva [artículo] Diego Muñoz V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Valenzuela, Diego, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una poesía de la ciudad agresiva [artículo] Diego Muñoz V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile