



Memorias de un sonámbulo

(Universidad de Valparaíso Editorial, Valparaíso, 1994. 172 páginas)

U niversidad de Valparaíso Editorial acaba de sacar a circulación este libro de memorias de Carlos León, lanzado con el nombre de *Memorias de un sonámbulo*. La obra recoge una serie de artículos publicados por el escritor de Playa Ancha y profesor de la Escuela de Derecho de la Universidad de Valparaíso, en el diario "La Época" durante un lapso que concluye poco antes que su salud declinara definitivamente.

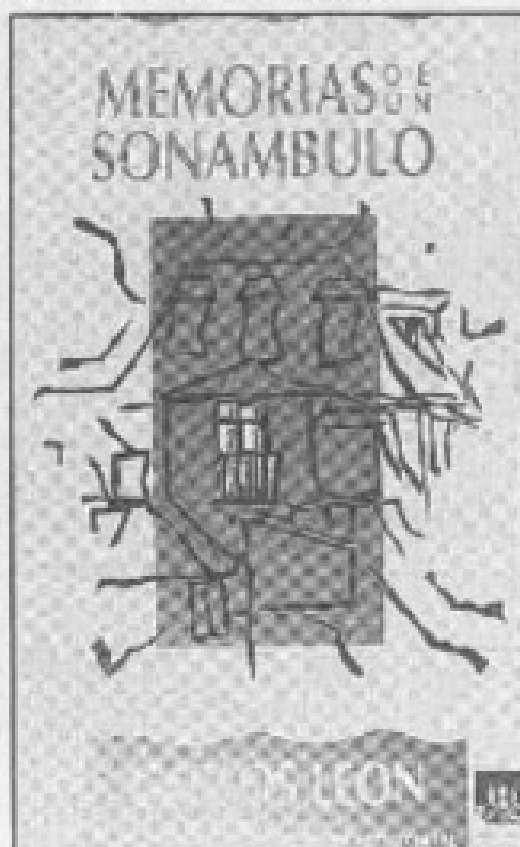
Aparte de estar escrito en el particular estilo del autor de "Todavía", "Sobrino único" y otras preciosuras de las letras chilenas, "Memorias de un sonámbulo" tiene la gracia de exhibir una continuidad cronológica que tal vez no haya sido fácil de seguir en el momento de la publicación de los artículos en el mencionado diario (entre marzo de 1987 y marzo de 1988), por la distancia que necesariamente debía establecerse entre uno y otro.

En el libro es fácil seguir la trayectoria del niño que nace en Coquimbo y que al poco tiempo llega a Santiago, donde su familia se establece en una casa que no le agrada y en la cual "palpé, por primera vez, las fronteras de la nada".

Hasta que el padre está en condiciones de arrendar otra donde la familia tiene mayor independencia, y el niño mayor agrado de vivir y mirar las cosas. Con ellos se ha venido a vivir Graciela, una amiga de Coquimbo que se transforma en un querido personaje de esta especie de novela autobiográfica editada para proyectar la figura y la obra de este gran escritor porteño.

Luego la familia se va a Iquique, donde nace la novela "Todavía", hecha con otros retazos de la infancia de León, el más celebrado de sus libros. Enseguida la familia se va a Los Angeles y, finalmente, a Valparaíso, donde, entre otros recuerdos, destaca el ingreso a la Escuela de Derecho y los devenires y caprichos de su director y gestor del edificio actual, al que el autor nombra como a las olvidadas al final del artículo que se refiere al caso. Es el estilo Carlos León.

Termina el libro con un cuento inédito del autor, "Regreso a casa". Presentado gráficamente en forma vertical, seguro que para mayor diferencia con el resto del contenido, no nos parece ni por este detalle ni —lo que es



RCF 9418
más importante— por su médula, algo que esté a la altura de las otras narraciones conocidas del autor. Tampoco de las propias crónicas autobiográficas. El Carlos León que conocemos es otra cosa.

La selección de los artículos fue realizada por Alfonso Calderón y Evelyn Schulz. El primero hace también la presentación del libro, con esa gracia y esa calidez que nacen del amor a una obra y a un hombre. Fueron amigos ambos y se visitaban en la capital y Playa Ancha. De esas visitas y esas conversaciones nacen anécdotas y recuerdos que salpican la vida de ambos y, por ende, la obra de ambos. Anécdotas, chascarrillos y pelambrillos al estilo Carlos León. Con el mismo acento callado, como para no ofender a nadie, pero que no se puede evitar decirlo.

Más que una necesidad y una justicia con una obra que no puede quedar dispersa, este libro es un acierto. Palmas para la Universidad de Valparaíso y para quienes produjeron la obra.

O. Z. S.

el mercurio, Valparaíso, 19-VIII-1994 p. 39

206451

Memorias de un sonámbulo [artículo] O. Z. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

O. Z. S

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Memorias de un sonámbulo [artículo] O. Z. S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile