

2248 164722 Carlos León, Escritor 1918

Daba la impresión de estar muriendo de frío. Jamás lo vi sin sobretodo, incluso en verano, pues lo llevaba sobrepuesto en sus hombros. Sin embargo sentía y esparcía la más expresiva calidez de la más honda amistad. Conversador infatigable a condición de que el diálogo fuese sólo de dos. A veces, muy de tiempo en tiempo, aceptaba una cena en casa de gente muy cultivada; entonces, el introspectivo impenitente desdoblaba una personalidad locuaz. Flula, sin intento de que lo notaran, la lucidez del lector apasionado. Con brillo e interés, aunque su capacidad prodigiosa de síntesis acortaba las citas y relatos, el florete de su ingenio despertaba las imaginaciones.

—En lugar de perder el tiempo con nosotros este señor debería dedicarse a escribir; — me dijo, queda, en una de aquellas reuniones, una bellísima extranjera.

—Es su oficio —murmuré—. Carlos León Alvarado ha publicado "Sobrino Único", "Viejas Amistades", "Salario Vital". Una colección de sus obras completas acaba de ser editada en España.

—Salario vital, ¡qué feo título! —observó.

—Sin embargo, en medio del drama de los asalariados, expuesto allí con maestría, hay en esa novela una escena

de Valparaíso con el arrojamiento que sólo puede derrocharse en lo que se quiere y nos quiere. Verlo ir, lento, por las callejas estrechas o cruzar las avenidas barridas por el surazo porteo, hacía adivinar el goce interno que lo embargaba. Sin el tránsito diario, acompasado, de su alta y encorvada figura, su rostro palidísimo y mirada serena, faltará en el Puerto un contentulio familiar a su paisaje.

Después de una vida entera enfermo, de quirófano en quirófano, emergía con la más triste sonrisa y retornaba a su mesa del café Riquet, como si nada hubiese pasado. Pareció hacer verdad el dictado de ironía que me confió a la vuelta de una resurrección, entre tantas que tuvo.

—Pienso que la muerte es mi eterna enamorada y mientras no lleguemos a tener los íntimos me mantendrá viviente.

Escribió alternando la pluma y el bisturí. La pluma, para dejar correr sus experiencias de espectador cuidadoso y profundo. El bisturí, en la cirugía mayor del estilo cuidado, pulcro, claro y certero. Sin palabras de más.

"Retrato hablado", "Todavía", "Hombres de Palabras", llenaron de placer a los lectores más exigentes. Alone, el crítico impiadoso con los mediocres, le prodigó lisonjas.

Menemio, Autopografía. Calama, 25-IX-1988 p. 3.

Carlos León, escritor [artículo] Rodolfo Garcés Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Garcés Guzmán, Rodolfo, 1921-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos León, escritor [artículo] Rodolfo Garcés Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile