



Revista Chilena de Literatura no 43  
Santiago, noviembre 1993.

DE REPENTE LOS LUGARES DESAPARECEN  
DE PATRICIO MANNS:  
¿CIENCIA-FICCIÓN A LA CHILENA?

Gabriela Mora  
Rutgers University  
New Brunswick, NJ.

PLF 2618

Su fama de cantautor y los sucesos generados en Chile con el golpe militar de 1973, han sido influyentes factores para que la obra literaria de Patricio Manns no haya alcanzado la difusión que merece. Sus novelas *Actas del Alto Bío-Bío* (1985) y *Actas de Muerteplato* (1988), representan una novedosa manera escritural de revivir en poéticas crónicas hechos específicos del pasado histórico (insurrección araucana en la primera), o arquetípicos en su universalidad (la conquista de la América latina en la segunda)<sup>1</sup>.

La forzada estancia del autor en la Europa de los años ochenta, cuando se debatía acaloradamente la fabricación de la bomba de neutrones en relación a la ética y a la ecología, pudo ser un resorte detrás de la construcción de *De repente los lugares desaparecen*, novela publicada en 1992. La universalidad del peligro de los efectos de una guerra atómica, se inscribe aquí en la creación de Moob Nwot, mundo que se quiere alejado de dichos efectos. Moob Nwot es campo apropiado para la contemplación de problemas contemporáneos, internacionalizados por los avances de la ciencia y de la técnica. Esta universalización, sin embargo, tiene fuertes amarres históricos y geográficos con nuestra América en general, y con Chile en particular.

Como las novelas anteriores, ésta no se sitúa con facilidad en los tipos más conocidos del género. Si las *Actas* amalgaban mito, testimonio y crónica con la Historia, en textos marcados por la poeticidad del lenguaje, *De repente* se ubica en el discutido terreno que, según los teóricos, une y separa la ciencia-ficción de la ciencia-fantasia. A grandes rasgos, ésta

<sup>1</sup>Sólo mencionamos las últimas novelas. Para una completa biografía y bibliografía del autor, véase *Patricio Manns, actor del catalán en movimiento* de Juan A. Epple (Santiago, Chile: Mosquito Editores, colección Testimonio, 1991). Esta es una extensa conversación entre Epple y Manns que le permite a este último expresarse sobre la génesis e intención de sus obras.

# "De repente los lugares desaparecen" de Patricio Manns, ¿ciencia-ficción a la chilena? [artículo] Gabriela Mora.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Mora, Gabriela

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"De repente los lugares desaparecen" de Patricio Manns, ¿ciencia-ficción a la chilena? [artículo] Gabriela Mora.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile