

Ramón Díaz Eterovic viaja a encuentro internacional de escritores en México

Pensar sobre la realidad narrativa

Willy Nikiforos
SANTIAGO

Dos pequeños ríos tiene el escritor Ramón Díaz Eterovic cuando escribe sus novelas: uno es el río transitorio de un período de fútbol —en especial si juega su equipo favorito, Magallanes— y el otro, en su caso, es el río eterno de su máscara Galleta.

Así, mientras el balón de piel japonesa se acerca a su pie y la radio vocifera los avances del fútbol, él escribe en el computador de su casa de la calle Lord Cochrane.

Ambas cosas le dan fluidez al relato policial, asegura el autor de *Nadie sabe más que los muertos*, obra coral novelada, últimamente editada por Planeta, primero en Argentina y luego en Chile.

Creador de Heredia, detective privado que, en la senda de los clásicos, es igualmente desencantado de la vida, vive solo y tiene un alter ego con quien charlar (su gato Simón), Díaz Eterovic tiene los ojos puestos en la proyección audiovisual de su personaje.

Ya terminó el guión de *La ciudad está arriba*, que, entre negociando con una productora para llevar al cine, además concluyó cuatro capítulos de unos libros, originales algunos, sacados de las novelas de Heredia, otros, para la televisión. No puede adelantar más, pero ya camina en un canal.

Entre los planes más cercanos de este leonardo es Ciencias Políticas y Administrativas y es presidente de la Sociedad de Escritores de Chile, figura participativa en el VIII Encuentro Internacional de Narrativa, que organiza la Universidad Autónoma de México, al que fue invitado junto con Fernando Jerez. El coloquio será esta semana, volverá sobre las estrategias narrativas para enfrentar el próximo milenio, y en él planteará sus puntos de vista sobre la novela urbana, desde el sango de la narración policial.



Ramón Díaz en un lugar digno de su personaje Heredia: un bar del centro de Santiago.

En la ciudad de Santiago, donde se vive un clima de violencia, Heredia es un hombre que se deja llevar por la coronada, la inocencia, el instinto. Es nostálgico y nostálgico como yo.

Uno de los puntos interesantes de las discusiones será la posición de la cultura tacita frente a la avalancha de la visual. Sobre el punto, el chileno tiene claro el rol de los narradores.

«Ser amigo de lo que pasa a su alrededor. Reflexionar y, en función de eso, construir ficciones. Desgraciadamente, lo que veo, y eso lo digo tomando en cuenta mi experiencia como presidente de la Sociedad de Escritores, es que hay muchos escritores preocupados sólo de su propio negocio. Falta pensar como Heredia».

Excepción a Gonzalo Contreras, Ana María del Río, Pal-

est Colque y Pía Ramos, entre otros, porque están «interpretando el modo con ideas muy precisas. En diez años, la narrativa chilena ha dado pasos muy sólidos y cada uno que envía a lo que se hace en otros países».

Desencantado y escéptico como su personaje Heredia («algunos le llaman escéptico»), Díaz Eterovic dice que no ve propuestas interesantes. La política es poco de su gusto. Una vez que a uno le

rompen un ojo o le pegan las costillas, nunca se vuelve a pensar en forma inocente. Y de ahí a pensar en que no existe nada nuevo en que ilusionarse, hay un breve paso: le hace decir en todo es la oscuridad, comenta Ramón Díaz que, frente a las inmensas elecciones, él votará por Heredia, ya que no ve propuestas interesantes. La política es poco de su gusto. Una vez que a uno le

PERISCOPIO

El siglo XVIII en el Bellas Artes

Con el fin de reactivar el interés académico y del público general por la música antigua, el Instituto de Música de la Universidad Católica inició una temporada breve de conciertos en el Museo de Bellas Artes.

El ciclo, que parte hoy con una jornada inaugural, a cargo de intérpretes de esa casa de estudios, consistirá en una puesta en escena de danzas y música inglesa de comienzos de 1700. Bellas como el minuetto, el minuetto, el minuetto y la sarabanda, serán interpretados con trajes e instrumentos de la época por el Tálax de Danzas Antiguas que dirige Sara Vial y miembros del conjunto Estado Musicológico de la universidad.

Paralelamente, el Pabellón de música, llevará a cabo el Festival de Música Chilena Contemporánea, con el propósito de ofrecer un panorama amplio de la creación nacional de los últimos años.

Nueva antología de Huidobro

Una Antología poética de Vicente Huidobro con selección, prólogo y notas del poeta chileno y doctor en Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona, Andrés Morán, presentará recientemente en el marco de la Feria Internacional del Libro, la casa editorial Ceregriv de Buenos Aires. Esta antología se inscribe entre los múltiples homenajes, publicaciones y actos realizados en conmemoración del centenario de Vicente Huidobro.

La edición será distribuida en Persepolis y se trata de una selección análoga de los libros más destacados de Huidobro como *Altazor*, *Templar en el cielo*, y *El poema de la mañana*, además de los manifiestos que complementan, desde un punto de vista teórico, la estética vanguardista del creacionismo y de la poesía de la época.

Conciertos gratuitos

Una serie de conciertos y recitales gratuitos en las áreas de violonchelo, piano, trompas y percusión a cargo de alumnos de Música, ofrece a partir de hoy, y hasta el 26 de noviembre, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

La actividad se realizará en la Sala Isidora Zegers, oportunidad en que los jóvenes incorporarán obras de Beethoven, J. S. Bach, Federico Henrichs, Tchaikovsky, Albiniz y Chopin, entre otros.

Los alumnos realizarán además otras actividades musicales, como el recital del cuarteto de trompas, dirigido por el profesor Miguel Müller, programado para mañana en San José de Mayo, y la presentación de la Orquesta Sinfónica Juvenil bajo la dirección de Eduardo Montalva, para el viernes de esta semana en el Club Palestino.

Pensar sobre la realidad narrativa [artículo] Willy Nikiforos.

AUTORÍA

Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pensar sobre la realidad narrativa [artículo] Willy Nikiforos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile