

Heredia, un "duro" en Chile

El mundo me reconoció y sin gustar tiempo en preliminar se abalanzó sobre mí. Ensayé de resistir, pero dos tubos surgieron en las costillas buscando que cambiara de opinión.

Cartelando por los dos hombres crucé de un cineasta a otro del cabaret, hasta quedar frente a la mesa ocupada por Marquedo y sus amigos.

—¿Quién es? —preguntó Marquedo a sus hombres, un tanto molesto por la interrupción.

—Heredia —le contestó el hombre que me reconociera.

—Nos encontramos antes de lo previsto —dijo Marquedo, sin dejar de acariciar los muslos gruesos de sus acompañantes.

—Andaba pensando por el recibimiento y encontré a mis viejos amigos aquí —contestó mirando a mis conocidos.

—No te quiero pasar de listo —dijo uno de ellos encarándome sin hacer un gesto.

El diálogo —breve y todo— muestra varios de los ingredientes clásicos de la novela policial: "suga", relato en primera persona, ambiente de los bajos fondos y el protagonista (un detective privado) que, aunque en los peores momentos, mantiene la dignidad y la burla en la comisura de los labios (como al cigarillo, seguramente). En otros pasajes figurarían la clásica golpiza que le dan los "malos", la turbia mano del "poder" dentro de otros cuantos crímenes, etc.

Son claves que marcan a largo (de recibir) protagonistas de novelas como San Spide (norte, David Huxford), Philip Marlowe (de Raymond Chandler), Mike Hamner (Mickey Spillane), Lew Archer (Ross MacDonald) y tantos otros que crearon un género literario muy específico.

Otro que, muchas veces, se ha extendido al cine, a la televisión y al cine, con la imagen inefable de Humphrey Bogart encarnando al "duro".

La diferencia, en lo curioso, es que este "duro" —se desvía de su ambiente socialmente nacional. Más aún, aunque no se le nombra, la ciudad de Santiago es el fondo de fondo del relato.

El autor, Ramón Díaz Heredia. Un joven escritor (32 años) que creó a "Heredia" porque pensó que el pulp estaba "maduro para un libro de este tipo". Y porque la novela negra siempre le ha atraído.

Hoy, a un año de lanzada la primera obra protagonizada por este detective privado semi-onanista ("La ciudad está triste"), Díaz Heredia se agita a publicar un segundo libro ("Solo la ciudad", de los tres que ha escrito con Heredia como protagonista (el tercero, pero segundo cronológicamente, es "Vencía entonces a un forastero").

Es más, es posible que el primer libro se editó en alemán. Y que "Solo la ciudad" sea lanzado por una editorial española.

"La ciudad..." tiene todos los ingredientes de la novela negra: agente del investigador sardónico y escéptico, está el detective amigo que lo ayuda a regularidad, la "bella muchacha" del bajo mundo que trabaja su seducción, los malvados, casi siempre ligados a poderosas organizaciones, y muertos, hartos muertos.

—¿Todo eso no es un pie forzado? No creo que a un lector chileno se le haga difícil "reconocer" en su entorno todas esas características.

—Yo no parto de la premisa de que haya que tomarse al pie de la letra, invito al lector a jugar con el esquema de la novela policial. Y pienso que la situación, la estructura que desarrolla ese tipo de novela, tiene alguna similitud con la de

Chile. Es cierto que es un detective muy apegado al estereotipo, tanto, que el mismo Heredia es un lector de novelas. En el primer libro la presencia de la ciudad, Santiago, no estaba muy identificada. En los otros dos se nota mejor y el personaje se chilena más, se inserta en el mundo en que vive, pero siempre es el esquema del "duro" americano. Por eso, no creo que sea chocante. El lector armado reconocerá las claves, y el que no, piensa que se entretendrá con la historia.

—Y esa cantidad de malos y muertos? —En el tercer libro —que, seguramente, será el segundo en editarse— se reduce en gran parte la acción violenta. Hay un desarrollo más profundo del personaje. Más que un justiciero, como puede ser Heredia en el primer libro, se transforma en un investigador, en un cronista.

La personalidad de Heredia, en todo caso, seguirá igual. "El viene de arriba de todo. Eso no cambia. Creo que la riqueza del personaje sale de ahí. En las críticas al libro se dijo el hombre negro, la ironía, el lenguaje sarcástico". (Página 63. Heredia entra en un cabaret. Reflexa: "El bar estaba lleno y las caras que vi al entrar no eran las de un centro de madres...").

Las pildoras sarcásticas me fluyen fácil. También, el diálogo, que en este tipo de novela es fundamental. El tono inicial para escribirlo fue de diez días. Claro que después pasó un año y medio puliéndolo, cambiándolo. Eso ocurrió porque era la primera. Los otros dos libros de Heredia me fueron más fáciles.

—Y se identifica con el personaje? —Sí, en la ironía, en la mirada burlona, el escépticismo.

—Heredia usa sombreros y gabardinas, como los clásicos?

—Sólo ahora, no. Anda con impermeable, eso sí. De esa forma me lo imagino.

—A propósito de indagues. Los libros más famosos de este tipo de literatura han llegado al cine, a la televisión, al cine. ¿Ha habido algún intento por darle dimensiones físicas a Heredia?

—Sí. Algo he hablado con amigos de revistas de alternativa. Faltó la idea de llevarlo a la gráfica, como comic, porque las características del personaje, la acción rápida, el diálogo, lo hacen adaptable. Pero no se ha materializado por falta de dinero. Alguna vez también me plantearon hacer una fotocómica. Pero hasta ahora, nada concreto.

El autor estaba Administración Pública, pero pronto determinó que no se sentía su camino. "La ciudad está triste" fue su segundo libro. Antes, un par de volúmenes de poemas, tres de cuentos del mismo, "Atrás sin golpes", también una antología de la joven narrativa chilena ("Contando el cuento"). Para más, casado con escritora: Sonia González, cuentista. Tiene lista esta novela ("Ambrosia en el mundo universitario de los años 70-80"), prepara una más ("Mudando en palabras"), tiene un volumen de cuentos, en fin... Y sigue puliendo a Heredia.

—Y no tiene nombre de pila, este Heredia... Exactamente. Es una característica, para referirse su marginalidad, el que sea conocido sólo como "Heredia".

(Me gusta lo que hago y creo que no son muchos los tipos que pueden decir lo mismo. Si no fuera así habría puesto flaco a mi oficina, regalado la cuenta y cinco, y hace años atrás regalaría un cupón público, operando los fines de semana para salir a pasear con mi auto cancelado con interminables cuotas. Sí, me gusta lo que hago...)

—Ese es Heredia. Con el apellido bazo.

[J.G.H.]

Ramón Díaz Heredia, el autor, "haciendo de Heredia" persiguiendo detrás de un muro, presintiendo el golpe.



Se apronta a aparecer un segundo libro protagonizado por un detective privado... enlo, al estilo de los Sam Spide y Philip Marlowe que dieron forma al universo de la "novela negra".



CARTAS

Tiras

Señor Editor:
La página de reconocción de "LaSemana" nos lleva de un cambio a otro. De pronto, desaparece "Barreras" (en cierto que también se fue de las páginas del diario). Después, nos presenta una nueva tira cómica, "Calvin y Hobbes", pero sin que se

pueda bica, por sus primeros números, de qué se trata. Espero que no sigan las sorpresas...

H.C.C.
Carol R. 706.711-9

R: La desaparición de "Barreras" fue por fuerza mayor: dejó de editarse en los Estados Unidos. Y lo de "Calvin y Hobbes" merece una explicación. Es una tira de gran éxito, que se publica

en varios países. Desgraciadamente, los primeros episodios que nos llegaron no permitían comprenderse de la esencia de la trama: Calvin, el niño, vive en un mundo de fantasía, y en el mundo anterior era muy perceptible, y esta explicación puede ayudar a comprenderlo. Gracias por darnos la oportunidad.

Charángos

Señor Editor:

Propicia solución política han encontrado los anagálicos, mecnica con charango. Alberto Collados Barrant

R: Remitimos su reflexión al Sr. Quiquén.

Hincha

Señor Editor:

Muy interesante e ilustrativa el reportaje al mundo de las barras del fútbol, pero pienso que no debió circunscribirse sólo a las de Colo Colo y Universidad de Chile. ¿Y las barras de los otros clubes, como la de Universidad Católica, por ejemplo? ¿No se nota que

son hincha de la UCV? Creyendo ellas también serían extremos de organización y respaldo como para haber sido incluidas.

Daniela F. V.

R: Atendible propuesta, pero el espacio es finito. Antes de que las múltiples del reportaje no le permitan —por esa vía— sobrevivir a una tercera experiencia futbolística.

Heredia, un "duro" en Chile [artículo] J. G. H.

AUTORÍA

Autor secundario:J. G. H

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Heredia, un "duro" en Chile [artículo] J. G. H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile