



La tentación omniabarcante

CRISTIAN VILA RIQUELME

El género de ensayo suele ser equívoco. Existe la tentación de lo meramente académico, del texto abarrotado de citas y referencias con un "lenguaje universitario", como también, la más de las veces, se dice en un término de nadie sin mayor reflexión o lo que es peor, en un trabajo bien hecho pero sustancialmente "escolar". Sin hablar de aquellos que se adelantan en los parajes pseudo-hipótesis o neo-metafísicos tan a la moda en ciertos círculos de la intelectualidad contemporánea. Pocas son las que "arriesgan" en lo literario o en lo intelectual en el sentido de un Nietzsche, o en la claridad pasante de un texto que propone otras lecturas de la realidad de todos los días. Constantes, entre nosotros, con ensayistas de fuste y tan distintos entre sí como Humberto Giacomini, José Hirano, Tomás Moulian, Martín Hoppebayn o Miguel Orellana Benedito, por ejemplo, quienes, creo, no necesitan de mayor presentación. Son gente que se piensa y está pensando esto que somos y en quienes el pensar fluye con la fuerza y la naturalidad del río de Heródoto. Pienso la contemporaneidad sin "caer" en ella, van más allá de la mera realidad sin por eso ser cultivos de transnochadas metafísicas; proponen otro modo de ver o de pensar sin pretensiones de "llegar" a oídos del príncipe, critican con el furor, a veces, de los viejos profetas pero sin transformarse en heraldos.

Cuatro ensayos

Ahora bien, el libro de Jaime Valdivieso que nos ocupa, *El espejo y la palanca*, no cumple cabalmente con las expectativas que inspira su atractivo título. Conformado por cuatro ensayos: uno sobre Thomas Mann, otro sobre Borges, el tercero sobre la influencia de Proust en la literatura latinoamericana y el

último sobre Lezama Lima, pero no queda del todo claro el objetivo que se tuvo a la vista para hacer un solo libro con todos ellos, a no ser por las digresiones respecto a la hipótesis unidad que en ellos subyace al tocar el tema de la literatura de nuestro continente.

En el capítulo sobre Mann, Valdivieso analiza *La montaña mágica*, desde la perspectiva de la transgresión. Se afirma, sobre todo, en el "despertar" erótico del protagonista frente a la equívoca presencia de Claudia Chauchat en el sanatorio al que éste llega de visita, y a quien relaciona (confundidamente) con un antiguo compañero de escuela. A partir de allí, en la sociedad burguesa, con sus repeticiones y pudibundicias, lo que atrae la atención del autor para destacar que es "nuestra cultura, la relación de la muerte con la vida y con Eros tiene ras-

gos fuertemente patológicos ya que proviene de una concepción individualista, egocéntrica, que separa tajantemente la vida de la muerte y ve en ésta un corte, una discontinuidad y, por lo tanto, una falta, un castigo, un golpe inmerecido a la conciencia de que la vida es un valor eterno, precioso, irrepetible y no un acontecimiento genérico, habitual de la naturaleza en su incesante proceso de extinción y renovación". Pero esta concepción, por lo demás, no se limita a la sociedad burguesa. Valdivieso dice que Mann demuestra "como ningún otro escritor, el conocimiento del alma y de la moral burguesas, hasta un límite descomunal entre los grandes narradores pertenecientes a esa clase". Pero habría que preguntarse, sin escandalizarse, si existen otros grandes narradores pertenecientes a otras clases (literatura proletaria, pequeña burguesa...?) o si esta distinción en su revelación, en realidad, como algo poco relevante o "extra literario". Por otro lado, queda la asociación de que en el análisis del despertar de Gustorp se evita reconocer las indudables tendencias homosexualidades de aquél, con lo cual se cierra en lo mismo que se está discutiendo respecto a los tabúes de la sociedad burguesa de esa y otras épocas y que hace que el texto no resuelva, a veces, demostrado repetidamente como es el caso con



los homosexuales



El espejo y la palanca, Jaime Valdivieso, editorial Planeta, 1997, 161 páginas.



sobre la "memoria inocuante" de Proust. También hay, por eso, problemas de transición, como en la página 32, en que se de la novela *Muerte en Venecia* se vuelve abruptamente "al sanatorio, en las alturas, en contacto con la enfermedad y la muerte", o sea, *La montaña mágica*.

Proust, Lezama, Borges

El capítulo sobre Proust, el más débil de los cuatro, es una larga sucesión de "prebancas" para demostrar que la literatura latinoamericana actual está largamente influida por él. La prueba más importante sería que aquel habría instituido "la técnica del hoy llamado 'realismo trascendental', con lo cual se superaba al costumbrismo

erudito y sociológico de las llamadas 'novelas ejemplares' latinoamericanas". Y más allá el "paso de lo específico a lo universal, de lo singular a lo general, del fenómeno a la ley, es decir, del realismo costumbrista a la literatura que trasciende lo inmediato y circunstancial y adquiere carta de ciudadanía universal, se reconocen en ella todos los hombres en cualquier lugar y tiempo". Aparte de que todo aquello es discutible en relación, claro, a Proust, pero estarían dichas características en un Tolstói o, más cercano, en un Faulkner? Y un porqué, coartadamente, Neruda le "confiere" a un periodista francés de que Proust fue su mayor influencia es que esto es así para toda la actual literatura latinoamericana o para los más grandes: Gabato, Borges, Fuentes, Rulfo, Arguedas, Vargas

Llona, Brice, García Márquez, Malra...?

En relación al capítulo sobre Lezama Lima, debo confesar que no entendí mucho hasta donde quería ir el autor; pero intenté de explicación o, más bien, un "divertimento" al estilo del autor de *Paradiso*. Confieso, también, que nunca he podido, como muchos, leer ese libro de manera tradicional.

Finalmente, el ensayo sobre Borges es, a mi juicio, lo mejor de este libro. Hay en él una manera propia, clara original, de adelantarse y perdurar en los laberintos del gran escritor argentino. En pretensiones ocultas de engorrosos intentos omniabarcantes, Valdivieso logra aquí lo que dice al final de su ensayo: "Grande y espléndida lección en estos tiempos convulsivos de gimnasia egotística, la lectura del universo de Borges: pedagogía diaria de igualdad de ánimo, de sabio y sereno escepticismo ante todas las vanidades del poder y ante la muerte".

Pero no puedo terminar sin destacar un hecho puramente editorial: que el libro de Valdivieso sea una coedición de una universidad (la Nacional Andrés Bello) con una editorial (Planeta). Cuestión más que leal en estos tiempos de marketing y libre mercado, que se ofite y promueva, así, libros "no comerciales". Es el caso con la antología de Gabriela Mistral preparada por Jaime Guzmán y coeditada por la División de Extensión Cultural del Ministerio de Educación y la Editorial Fondo de Cultura Económica, o, en la misma colección que el libro de marras, la antología poética que prepara el poeta Florio Vera.

La tentación omniabarcante [artículo] Cristian Vila Riquelme.

AUTORÍA

Vila, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La tentación omniabarcante [artículo] Cristián Vila Riquelme. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile