



La historia se titula "Las máscaras del ruiseñor"

Jaime Valdivieso llega con una novela "gótica"

XIMENA POO
Santiago

Se dijo ayer, durante la presentación en la Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional, que la nueva novela de Jaime Valdivieso, *Las máscaras del ruiseñor*, es un libro "gótico". Diamela Eltit, Luis Weinstein y Cristián Warnken se sentaron a la mesa, en cuyo centro moderador estuvo Tomás Harris, y procedieron a analizar sus letras y hasta contar el final, cosa que Warnken, en tono de seria broma, consideró fatal. Y tenía razón.

En esta obra Jaime Valdivieso (Valparaíso, 1929) se desata aún más que en las que la anteceden con títulos como *Violencia de los animales* (poemas, 1981); *Voces de alarma* (cuentos, 1992) y *El peso de la luz y Tu cuerpo en la palma* (1994). Es más erótica, más desenfadada en la violencia interna, sicobiográfica y atrapada, explorando algo que otros ya han explorado, aunque haciéndolo con un alquimia propia en donde "algo" se debate tras las máscaras de los personajes aquí involucrados: Clara, la esposa institucional, la claridad; Margarita, la niña, la gitana, la musa y la perdición, la oscuridad; y Samuel Ambos en el piso maquiavélico, pero honesto con sus instintos, sus lados claros y oscuros, la sangre que derrama y la máscara en la que se esconde siendo un profesor sefardí que vive con Clara en un apacible pueblo español de esta década que bien puede ser "gótica".

"Lobotomizada"

Diamela Eltit abonó, didáctica, la dualidad entre el Bien y el Mal, así en mayúsculas cuando se trata de la naturaleza humana siempre en conflicto al no saber, en definitiva, distinguir lo uno de lo otro. Y en eso el cuerpo juega el papel histórico del placer, del sacrificio, de la tortura, en su bloqueo en beneficio del espíritu y en su reivindicación, en su totalidad tan desestructurada.

Es que cuando se trata de una

"Las máscaras del ruiseñor" es una historia negra, rayando en lo policial, en el terror, en el suspenso que se debate entre el bien y el mal, pleno de guiños hacia autores como Louis Ferdinand Celine, George Bataille, Oscar Wilde y Edgar Allan Poe.



La edición es de LOM.



Durante el lanzamiento, Jaime Valdivieso, prolífico autor de cuentos, poesía, ensayos y novelas.

historia como ésta es imposible no dejar de escudriñar las motivaciones que llevan al hombre a dimitir de su claridad para caer seducido en el riesgo gitano, delirante, ya que se vive, como escribe Alfonso Calderón en la contraportada, "en una sociedad lobotomizada". Teniendo en cuenta estos factores, el productor, que es esta novela, se convierte en un reflejo tenebroso, pero no menos seductor, de lo que todos pueden llegar a ser y hacer.

Sade ya lo presentía, lo vivía

con el desgarro de quien cae al abismo para después querer aparecer en un campo tan plácido que limpia todo vestigio de crimen, de terror vivido, de tortura affligida. Es por eso que Samuel Ambos se enfrenta a este vértigo que para Jaime Valdivieso no es desconocido, en especial en su poesía.

Está aquí también la imagen del poder brutal, según el análisis de Eltit. Y el deseo del que habla Weinstein, deseo carnal y de redención, de cuyos motivos la historia de la humanidad sabe de

saber: el deseo depositado en la divinidad, en la razón, luego, más abajo, en el corazón cristiano, para desceder más todavía hacia el deseo freudiano y para que luego, al aparecer Elastela, sean todos los anteriores relativizados.

La novela de Valdivieso se transforma así en una metáfora de los instintos, dionisiaco y apolíneo, convertida aquí en un *ödipus*. De pasos claros y oscuros, de monstruosas revelaciones y de suaves brisas, es esta historia que, rápida, es posible leer para sentirse parte de ella.

Jaime Valdivieso llega con una novela "gótica" [artículo]

Ximena Poo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poo, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaime Valdivieso llega con una novela "gótica" [artículo] Ximena Poo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)