



Volúmenes Medicados. Siglo 1 24-11-1990. P. 32
0260
977 961 000

Walter Garib, un fabuloso fabulador

"Las noches del juicio final"
Walter Garib
Ediciones BAT, 1989
253 páginas

En "Las aventuras de Huckleberry Finn" Mark Twain hace decir a ese personaje que todas las personas mienten y que él sólo conoce a una que dice siempre la verdad: la Tía Polly. Yo puedo asegurar que no he conocido a un tipo tan mentiroso como Walter Garib. No hay una sola de las 253 páginas de su novela "Las noches del juicio final" que no esté llena de hechos fabulosos, absolutamente imposibles de ser considerados ni remotos parientes de la verdad. Y sin embargo es un libro encantador, que se deja leer livianamente y debe figurar entre los más entretenidos que se han publicado en Chile en el último tiempo.

El talento de Garib consiste en convencer a los lectores de que las increíbles historias que narra realmente pueden ocurrir en ese mundo mágico que ofrece como cautivante embeleso a un público por definición descreído pero ávido de caer en las redes de los relatos maravillosos. Igual que los niños, que se tragan las historias de hadas, princesas, dragones y duendes. Igual que

los primitivos, que se ocultan tras el adulto civilizado de fines del siglo veinte. Y hace fama.

"Las noches del juicio final" transcurre en Toltén, un Toltén inventado, por supuesto, en el que se mueven infinidad de personajes de características bastante singulares. Hay, desde luego, una bruja auténtica, a la que le resultan los encantamientos; y una mujer rica, ambiciosa y lasciva; y un cura viejo; y un sacristán borrachín; un aviador; un general retirado; y hasta el Arcángel Gabriel. Todo un pueblo en el que ocurren los hechos más inverosímiles: incluso resucitan los muertos, cuando se aburren de su propia muerte.

Garib sigue la vertiente literaria de García Márquez, la misma de Isabel Allende. No alcanza las profundidades metafísicas del maestro, pero lo supera con largueza en la invención de sucesos maravillosos y de personajes estrafalarios, lo que da un resultado ingenioso y atractivo. Una lectura amena, relajadora; pero al mismo tiempo consistente. Porque detrás de las mentiras que cuenta Walter Garib, el embustero, suelen divisarse algunas verdades dignas de que se repare en ellas.

● Antonio Rojas Gómez



las
noches
del
juicio
final
WALTER GARIB

Última creación de Walter Garib,
los primitivos que se fascinaban con
cuentos de seres de fabulosa irrealdad.

La literatura de Walter Garib apunta
a ese blanco tan difícil como el niño,

Walter Garib, un fabuloso fabulador [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Walter Garib, un fabuloso fabulador [artículo] Antonio Rojas Gómez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile