

000195238

de Chile, Augol (DDN 1435)

PAG. Nº 3 "EL RENACER"

Miércoles 30 de Agosto de 1989.—

LA NOVELÍSTICA DE WALTER GARIB

Wellington Rojas Valdebenito

En un país con un mundillo literario en que todos aspiran a Premio Nobel o cuando menos a Premio Nacional, resulta curioso que al aparecer alguien que se atreve con el género mayor, la novela, no faltan los agoreros de siempre que tratan por todos los medios de desconocer, y lo que es peor, a descalificar al nuevo "convitado de piedra", que pretende invadir la cotradia de algunos nombres sagrados, cultores del género en el cual han brillado a la sombra de una crítica rosada, complaciente, oficial u oficiosa.

Mucho se habla del realismo mágico de la novela de nuestro continente. A menudo se menciona sólo a sus máximas figuras: García Márquez y Vargas Llosa, olvidándose de sus precursores: Carpentier y Rufo. Más aún, muchos ignoran que la obra del creador de Macondo tiene raíces en la gran narrativa de autores como Faulkner, Steinbäck y Hemingway. Este tal vez demasiado preámbulo es necesario para demostrar que todos los escritores son deudores de otros. Decimos esto, porque desde hace algunos años escuchamos a críticos y prominentes hombres de letras de nuestro medio decir que todas las novelas de Walter Garib parecieran no escritas por su pluma. Un escriba llegó más lejos y aseguró que Garib no crea, sino que pareciera que García Márquez le estuviera dictando sus novelas. Tal vez esa la razón del porqué sus novelas siempre han terminado en un segundo lugar o en lo que eufemísticamente se llama Mención Honrosa. El caso más notorio es el del concurso de Novela Andrés Bello, cuyo jurado está compuesto por Enrique Lafourcade, Ignacio Valente, José Luis Rosasco, Ana María Larrain y Roque Esteban Scarpa quien lo preside.

El galardón ha recaído en "Donde Estás Constanza", de José Luis Rosasco (1980), "Jinete en la Lluvia" de Pablo García (1982), "El Voltiche de la Revoltita" (1984) y "Álbum de Fotografías" de Paulina Matta (1986), obras que —salvo la primera— no están a la altura de las novelas no premiadas de Garib.

Su último libro "De Cómo fue el Destierro de Lázaro Carvajal" (Ediciones Bat, Santiago, 1988) es una lograda incursión en lo que podría considerarse como un realismo chilensis. Su lugar mítico no posee la exhuberancia de un lugar del trópico, pero sí tiene a su haber toda la historia y abundancia paisajística de la zona del Bio-Bio. Su espacio geográfico se llama Quila-coya. Es un poblado pequeño y aislado, lo que no es obstáculo para que el lector asista a través de sus moradores a una sucesión de hechos tan variados como la alquimia, seres prodigiosos, lugar de desembarco de personajes conocidos en su época y, lo más importante, lugar de exilio de Lázaro Carvajal, producto de su aversión al gobierno de Jorge Montt. Los personajes de Garib poseen ternura y credibilidad, especialmente el rol de Lucrecia, nacida de un incesto, quién da fuerza y consistencia a la azarosa vida del personaje central: el Capitán Lázaro Carvajal.

Una extensa novela en la que Walter Garib demuestra su innegable capacidad narrativa, sólo comparable a los grandes cultores del realismo mágico, hecho que más de una falta, constituye todo un mérito, ya que son muy pocos los que en nuestro medio se atreven y son capaces de escribir novelas tan logradas como este Lázaro Carvajal.

La novelística de Walter Garib [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novelística de Walter Garib [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa