



000 173241  
1933  
WALTER GARIB, ENTRE  
LA SATIRA Y LA FICCION (A06 11701)  
Matías Rafide.



Después de un lamentable receso, el Premio Municipal de Santiago ha regresado en gloria y majestad. Esta vez la distinción fue para la novela "De cómo fue el destierro de Lázaro Carvajal" del laborioso escritor Walter Garib, una de las figuras importantes de su generación. Garib logra con éxito la transfiguración del hecho contingente en materia estética.

Mucho se ha insistido en el influjo de García Márquez en la obra de Walter Garib. La verdad es que todo escritor sufre influencias o afinidades. Creemos que hay algún influjo del novelista colombiano. Pero también de otros autores, de Juan Rulfo y William Faulkner y sobre todo de "Las mil y una noches".

El creador literario vive el realismo mágico en las fuentes y raíces culturales de su tiempo y del entorno geográfico y antropológico. En el fondo toda auténtica faena creadora constituye una exploración mágica del mundo y de los orígenes de la historia.

Las aventuras de un capitán fugitivo después de la derrota de los balmacedistas en la revolución del 91, le permiten al autor rastrear en un interesante período histórico, que hasta ahora, carecía de novelistas. El propio Garib nos dice: "Esta novela la comencé en México, en 1977, frente al drama del exilio de los chilenos. Me dio la idea de

buscar todos los exilios: los Carrera, O'Higgins, los patriotas. Voluntarios u obligados. Y escogí a este personaje escapado del desbande de Placilla".

El escritor siente profunda admiración por esa etapa histórica. Incluso intenta demostrar que Balmaceda no se suicidó. Garib sostiene que los mayores quiebres institucionales han sido en 1891 y 1973.

Novela, cuyo personaje polifacético, con sus cualidades y defectos, es hondamente humano. En esta actitud del personaje hay mucho de la propia personalidad del autor, de su padre y de un amigo de su padre. Sócrates Carvajal, que fue inspector de Impuestos Internos. Basado en esta materia prima, configuró al héroe o anti-héroe de su narración novelesca.

El protagonista posee muchos ingredientes del hombre chileno: picardía, fatalismo frente al destino, liberalidad y un amplio sentido del vivir.

La novela contiene notas de humor e ironía como actitud disolvente frente al dramatismo de la novelística nacional.

Walter Garib sostiene que la realidad tiene múltiples espejos y esa es la razón de su narrativa atrayente y vital.

Garib, que en árabe significa extranjero, no es por cierto un extraño en la novela chilena actual. Más bien es una de sus figuras claves e insoslayables.

61 Lento, Folio 23-VIII-1989 p. 3

**Walter Garib, entre la sátira y la ficción [artículo] Matías Rafide.**

**AUTORÍA**

Rafide, Matías, 1929-2020

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Walter Garib, entre la sátira y la ficción [artículo] Matías Rafide. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile