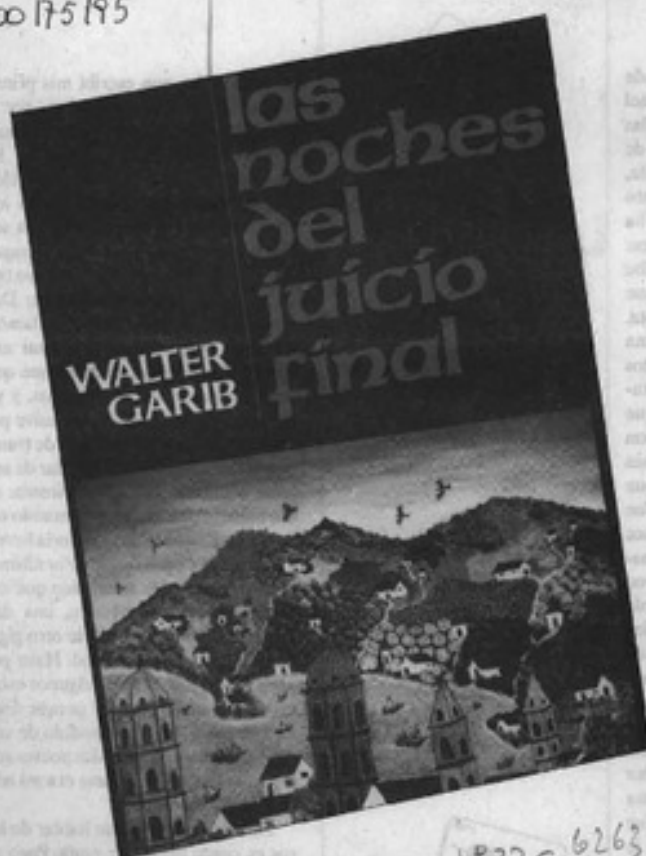


000 175 195

1933-6263
"LAS NOCHES DEL JUICIO FINAL"

Los siete pecados capitales en un mundo irreal

Las noches del juicio final" (Ediciones Bat, 1989), portada de Lenka Chelén, es la novela que se suma a la fecunda producción de Walter Garib, quien recibió este año el Premio Municipal de Literatura por "De cómo fue el entierro de Lázaro Carvajal", del mismo sello. En "Las noches del

juicio final", la monotonía de la maravilla convierte en irreal un mundo donde la ausencia de diálogo revela la inexistencia absoluta de la comunicación. Sus protagonistas, símbolos del poder y sus servidores -dueños de la tierra, un general coleccionista de medallas, curas y sacristanes, un piloto extraviado, un juez inquisidor-, se mueven en un medio donde

sus víctimas son sólo sombras atormentadas. La acción se desenvuelve en Toltén, imaginario pueblo sureño, cerca del Lago del Budi, donde prevalecen restos de la población mapuche: "... Toltén rumiaba sus limitaciones, ajenas a rebeldías, sobrellevando una historia rica en violencias y traiciones desde el día de su fundación, hecho que jamás debió

de realizarse".

Quien alcanza la máxima potestad en ese lugar, gracias a su magia turbia, es la bruja Otambí. Son mujeres "maduronas" las que promueven la acción en un sucederse hostigoso de pecados capitales donde alcanzan la cúspide la gula y la lujuria. La realidad fragmentada y el trasluce de los seres humanos ofrecen la sensación caricaturesca de un ameno cuento narrado para adultos-niños que prefieren naufragar en la bruma de lo maravilloso rutinario antes que afrontar la vida y encarar la realidad como sujetos de la historia.

El tiempo, como si la bruja lo barajara, alterna hechos pretéritos con un presente que ya se sumió en el pasado. Nada sorprende en un renovarse de inquisiciones y castigos atroces.

En esta nueva obra de Garib, como decía Enrique Lihn a propósito de su propia novela "El arte de la palabra": "la falta de importancia de lo que va a ocurrir -pura palabrería- se ve significada por descripciones que se agotan en sí mismas".

No es el coordinado impulso humano el que puede provocar cambios y eliminar a los abusadores, sino el efecto de arrasantes movimientos telúricos y de trastornos de la naturaleza. Los pueblos desaparecen y sólo quedan "la ausencia y la muerte, los gritos inconclusos de los niños chapoteando en la pileta de la plaza mientras se disputan un juguete".

Es de desear de todo corazón que Walter Garib no sea un vate que se anticipó a escribir la metáfora del destino del país donde se enclavan los toltenes. **A**

VIRGINIA VIDAL

**Los siete pecados capitales en un mundo irreal [artículo]
Virginia Vidal.**

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los siete pecados capitales en un mundo irreal [artículo] Virginia Vidal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile