

"Las noches del juicio final"

Novela de Walter Garib
Ediciones BAT, 1989.

1933-2095

000 177 339

Por Rodrigo Quijada

En *Las noches del juicio final*, Walter Garib incursiona por los transitados caminos del llamado "realismo mágico", con una fórmula narrativa que antepone la acción y la imagería desbocada, a la pausada reflexión sobre las conductas humanas. A Garib, un prolífico autor, se deben una colección de cuentos, *La cuerda tensa*, publicada en 1963 por la Editorial Universitaria, y otras cuatro importantes novelas: *Festín para inválidos* (1972), *Agonía para un hombre solo* (1977), *Travesuras de un pequeño tirano* (1986) y *De cómo fue el destierro de Lázaro Carvajal* (1988), esta última galardonada con el Premio Municipal de Literatura. *Las noches del juicio final* es un magnífico ejemplo de las virtudes narrativas de este autor. Legatario más que probable de una literatura que tiene señeros ejemplos en Jorge Amado y Gabriel García Márquez, Garib sortea el peligroso escollo de la comparación apresurada, merced a un excelente dominio del ritmo novelístico y a la cálida descripción de creaturas y paisajes. Torrencial, desbordante, intensa, enmarañada, a medio pulir, la prosa de Walter Garib sirve con éxito a un argumento que se bifurca incesante, en múltiples veredas, para mostrar coloridamente las vicisitudes de la evolución de un mítico Tohá, pueblo en el que brujas, sacerdotes y lugareños aportan el dinámico discurrir de sus vidas a la empresa siempre fascinante de forjar leyenda. El permanente cohabitar de realidad y fantasía, el hábil y dosificado manejo del humor, la implacable descripción de personajes absurdos o monstruosos, las oportunas referencias al folclore local y el inteligente entramado de las situaciones, equilibran y apoyan una historia rica en alternativas, de la que se desprenden muchas interpretaciones posibles, incluidas aquellas que tocan la cotidianidad política y social de país.

Por todo eso, *Las noches del juicio final* es una novela altamente recomendable y disfrutable. Una novela que, a su manera y con sus peculiares leyes, logra asombrar, divertir y emocionar, consolidando la firme presencia de Walter Garib dentro del panorama actual de las letras nacionales, como uno de los narradores mejor dotados de su generación.

1933-2095

000 177 339

Por Rodrigo Quijada

En *Las noches del juicio final*, Walter Garib incursiona por los transitados caminos del llamado "realismo mágico", con una fórmula narrativa que antepone la acción y la imagería desbocada, a la pausada reflexión sobre las conductas humanas. A Garib, un prolífico autor, se deben una colección de cuentos, *La cuerda tensa*, publicada en 1963 por la Editorial Universitaria, y otras cuatro importantes novelas: *Festín para inválidos* (1972), *Agonía para un hombre solo* (1977), *Travesuras de un pequeño tirano* (1986) y *De cómo fue el destierro de Lázaro Carvajal* (1988), esta última galardonada con el Premio Municipal de Literatura. *Las noches del juicio final* es un magnífico ejemplo de las virtudes narrativas de este autor. Legatario más que probable de una literatura que tiene señeros ejemplos en Jorge Amado y Gabriel García Márquez, Garib sortea el peligroso escollo de la comparación apresurada, merced a un excelente dominio del ritmo novelístico y a la cálida descripción de creaturas y paisajes. Torrencial, desbordante, intensa, enmarañada, a medio pulir, la prosa de Walter Garib sirve con éxito a un argumento que se bifurca incesante, en múltiples veredas, para mostrar coloridamente las vicisitudes de la evolución de un mítico Tohá, pueblo en el que brujas, sacerdotes y lugareños aportan el dinámico discurrir de sus vidas a la empresa siempre fascinante de forjar leyenda. El permanente cohabitar de realidad y fantasía, el hábil y dosificado manejo del humor, la implacable descripción de personajes absurdos o monstruosos, las oportunas referencias al folclore local y el inteligente entramado de las situaciones, equilibran y apoyan una historia rica en alternativas, de la que se desprenden muchas interpretaciones posibles, incluidas aquellas que tocan la cotidianidad política y social de país.

Por todo eso, *Las noches del juicio final* es una novela altamente recomendable y disfrutable. Una novela que, a su manera y con sus peculiares leyes, logra asombrar, divertir y emocionar, consolidando la firme presencia de Walter Garib dentro del panorama actual de las letras nacionales, como uno de los narradores mejor dotados de su generación.

"Las noches del juicio final" [artículo] Rodrigo Quijada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quijada, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las noches del juicio final" [artículo] Rodrigo Quijada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)