



000168449

FORTIN DIARIO domingo 5 de marzo 1989 CULTURA 21

"De cómo fue el destierro de Lázaro Carvajal"

Novela de Walter Garib. 1933 - 0513
Ediciones BAT., 1988

los libros del domingo

Entre los romanos existía el *exsilium* y la relegación como penas para el delito político. La diferencia entre ambas formas consistía en que la primera importaba la pérdida de los derechos cívicos, además de hacer abandono de la urbe, en tanto que la segunda no alteraba el status ciudadano del afectado, si bien como le ocurrió a Ovidio, podía durar toda la vida. La novela última de Garib trata, precisamente, de un destierro un tanto *sui generis*, porque Lázaro Carvajal, el protagonista, sufre la condena en un villorio de su propio país -Quilacoya- es decir una especie de relegación a la romana. Este Lázaro Carvajal es, de suyo, un personaje verdaderamente atractivo. Es lígoso, rebelde y violento y fuera de lo mismo, valiente. Sus historias de toda índole, pero en especial amorosas, nos muestran a lo largo de las entrelendosísimas 300 y algo más páginas de este libro, la personalidad de la cofradía de los pícaros literarios, aunque éste sea un pícaro también algo *sui generis*, por su empaque de aparente seriedad. La obra posee una actividad dinámica que nunca se declina. Y ello es una característica ya conocida en Garib. Esta imaginación suelta, es cierto, escapárasele como una añana demasiado acicateada. Pero al propio tiempo ella se orquesta en diversos tonos y contrapuntos de carácter en los personajes o motivos de la acción, entregando un dinamismo que contagia al lector, lo insta vigorosamente a continuar su lectura. En lo tocante al lenguaje, Garib ha ganado en precisión y riqueza, sin perder espontaneidad. Su estilo es ágil, a veces zigzagueante por imperativo del relato y por exigencia de sus personajes. Un lenguaje adecuado, con precisión extraña dentro de un ritmo de cascada. Hay un cierto clima rabelejano (hecho apuntado por la escritora Virginia Vidal) que proviene quizá de cierta "descomunabilidad", si se me permite el neologismo, de los personajes más sobresalientes. En lo tocante a la criticada influencia de García Márquez en este autor, como en Isabel Allende, debo decir que el aprovechamiento de lo que otros imponen buenamente en el ámbito literario es tan legítimo como necesario en el campo de los influjos, siempre que ese hecho no se torne vasallaje ni servilismo, es decir, imitación barata. Y no es del caso en esta obra.



NO. DEPTO. ARTE

1126-
Por
Guillermo Trejo

"De cómo fue el destierro de Lázaro Carvajal" [artículo] Guillermo Trejo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Trejo, Guillermo, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"De cómo fue el destierro de Lázaro Carvajal" [artículo] Guillermo Trejo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile