



La Botella de Orica, 13-VI-1997 p. A2.

DE 389

"Sub-terra" *867 - 923*

Cuando un cúmulo de noticias acaparó los principales titulares de la prensa, y las imágenes vivas de la televisión, que nos mostraban el cese definitivo de la actividad carbonífera en el golfo de Arauco, sin duda que se quebró parte de nuestra historia al igual que lo que ocurrió con el salitre en nuestro norte.

Sin embargo, el acontecer de esa actividad económica y social, aunque es muy reciente su extinción, perdura y mantiene el gran peso de su tradición más allá del mero significado de una faena minera, adentrándose en la trascendencia de una identidad cultural y en la plenitud de la creatividad artística en especial en nuestra literatura.

Al referirnos a ello, ineludiblemente aparece el nombre de Baldomero Lillo Figueroa, considerado como uno de los mejores cuentistas modernos, perteneciente a la llamada "Generación Naturalista de 1897".

Nacido en Lota el 6 de enero de 1867, arrastró desde pequeño el sino de una mala salud que afectó sus pulmones hasta su muerte ocurrida en San Bernardo en Septiembre de 1923. No obstante su popularidad en las letras nacionales y el gran conocimiento que se tiene de su obra, ésta es bastante exigua y se circunscribe a algunos libros de cuentos, destacándose entre ellos, "Sub-terra" (1904) y "Sub-sole" (1907) y dos editados postumamente: "Relatos Populares" (1942) y "El Hallazgo" (1956).



Lillo es considerado como un apóstol de las doctrinas de redención social, "antes de literatura nos envía un mensaje de honda indignación ante el trágico destino de los mineros del carbón. Su arte constituye un realismo crítico. Sin exquisiteces estilísticas, pero con sinceridad y vigor; nos participa sus experiencias reales en los piques mineros de Lota y Coronel" (Montes y Orlandi, "Historia de la Literatura Chilena").

José Santos González Vera, su antologista lo describe: "Fue para sus semejantes, Baldomero Lillo, un hombre serio, tímido, contenido, penumbroso. Un hombre casi sin pulmones, un apartado de la vida. Al menos esa era su apariencia; pero detrás de su frente y en su corazón había un fervor incontenible por la existencia".

Alone, Hernán Díaz Arrieta, gran crítico literario escribió en una ocasión: "Es la temática del minero sombrío la que le impone su sello profundo..."

Con sólo dos libros de cuentos publicados en vida, con no más de 22 relatos, Baldomero Lillo, aún nos habla, cobrando plena actualidad "bajo el peso aplastador de aquel muerto que seguía gravitando sobre ellos, como una montaña en la cual de Humanidad y los siglos habían amontonado soberbia, egoísmo y ferocidad". (El Grisú).

Eduardo Urrutia Gómez

"Sub-terra" [artículo] Eduardo Urrutia Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Urrutia Gómez, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sub-terra" [artículo] Eduardo Urrutia Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile