

## Baldomero Lillo

Muchos piensan, que entre los mejores escritores chilenos, destacan Salvador Reyes y Augusto D'Halmar. Sin embargo, Baldomero Lillo, junto con Alberto Blest Gana, es quizás el autor nacional que nunca ha estado ausente de las lecturas durante muchísimas décadas.

Para Baldomero Lillo, el mar tuvo otra connotación y por eso lo observó con una perspectiva distinta. Este escritor solamente habló de los mineros del carbón y su trágico destino. Aunque eso fue lo que le dio fama y cimentó su importancia en las letras chilenas. Hay cuentos de este escritor, que mantienen su técnica narrativa, vigorosa y moderna, como por ejemplo "Sobre el abismo" y "El Pozo". Sin embargo, la verdadera fama llegó con la publicación de "Sub-Terra" y "Sub-Sole", 1904 y 1907.

Por su parte Silva Vildósola, el famoso crítico de El Mercurio, se refirió al lenguaje de Baldomero Lillo en los siguientes términos: "Escribe una lengua como pocos escritores chilenos han tenido a su disposición".

Un lugar especial ocupan los cuentos, cuya acción transcurre en el mar. José Zamudio observa al respecto: "Casi nadie se ha detenido en el formidable narrador de escenas marítimas. Sus cuadros de la caza de las ballenas o en "El hallazgo", son magníficos exponentes de

este matiz de Baldomero Lillo. La epopeya de la escena captada durante una furiosa tempestad, en su cuento "El remolque" se asemeja por sus tintes, a los relatos de Melville o Conrad.

Lillo tiene una visión especial de la de Salvador Reyes. Para éste último, el mar tiene una connotación especial: Es la patria de los soñadores. Para Lillo, en cambio, es el escenario concreto, bello o terrible, en donde transcurren los hechos. En el cuento "Sub-Sole", el narrador nos da una imagen muy bella de mar, en un día soleado, pero ese paisaje pleno de belleza, va a ser escenario de la espantosa tragedia de la mariscadora que queda aprisionada en las rocas, mientras que las olas se llevan a su pequeño hijo, sin que ella pueda evitarlo. "En el remolque" por el contrario, describe con enérgicos trazos, un temporal. Aquí el mar no es un simple escenario, sino, un formidable adversario del hombre. En "El hallazgo", el autor describe el paisaje ribereño del Golfo de Arauco, en que se unen el mar y la mina, esas dos realidades que aparecen a menudo en sus relatos: "El mar estaba tranquilo, la ligera brisa que soplabla desde tierra, había desgarrado la niebla, esparciéndola en jirones por los ámbitos del Golfo".

967 923

El Mercurio (Antofagasta)  
14-6-98 p.3

NF 2105

## Baldomero Lillo [artículo] Nahún Díaz A.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Díaz A., Nahún

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Baldomero Lillo [artículo] Nahún Díaz A.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile